

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

(наименование объединения)

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года: 432 ч.

(1год- 216 ч; 2год- 216 ч.)

Возрастная категория: от 16 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10098

Автор-составитель:
Ботвинко Ирина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

ВВЕДЕНИЕ

Время, в котором мы живём - это новый более высокий уровень развития человеческого интеллекта и качественного повышения духовно-нравственного потенциала общества. Модернизация общего образования требует перехода от традиционной установки на формирование преимущественно “знаний, умений, навыков” к воспитанию качеств личности, необходимых для жизни в новых условиях открытого общества. Это ответственность, инициативность, самостоятельность, способность к рефлексии и др. Помочь подростку овладеть ими, стать успешным и найти себя как можно раньше, поможет организованная система работы.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, отвечающие настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности – вот такими идеями насыщена данная программа.

Общеобразовательная программа «Сценическое мастерство» является завершающим модулем 11-летнего хореографического образования детей в образцовом художественном коллективе хореографическом ансамбле «Фантазия».

Так, в толковом словаре русского языка С. И. Ожегова «мастерство» трактуется как «умение, владение профессией, трудовыми навыками», а также как «высокое искусство в какой-нибудь области». По словарю Д. Н. Ушакова к данной трактовке добавляется «исключительное умение, способность качественно выполнять определённые виды работ или ремесла».

Программа «Сценическое мастерство» формирует у подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребёнка. В процессе освоения образовательной программы учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки, и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Нормативно – методической основой для разработки данной общеобразовательной программы явились следующие документы:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению уча-

щимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности подростка.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися сценического мастерства, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры.

Таким образом, данная программа направлена на формирование личности подростка в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одарённости, исполнительского и сценического мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественную направленность программы.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в необходимости систематизации принципов работы с учащимися хореографического ансамбля «Фантазия». К моменту изучения предмета «Сценическое мастерство», большинство учащихся прошли обучение по четырём общеобразовательным программам: «Пчёлочка золотая», «Радость движения», «Фантазия» и «Основы современного танца». Учащиеся занимались ритмикой, акробатикой, классическим, народным, эстрадным, современным танцами. В задачи, которых на раннем этапе входило развитие чувства ритма, опорно-двигательного аппарата, мышц рук, ног, спины, живота, навыков координации и ориентации в сценическом пространстве.

За годы обучения в коллективе учащиеся приобрели значительный сценический опыт, проявили большой интерес и потребность в дальнейшем развитии, совершенствовании и накоплении этого опыта, а также интерес к профессии хореографа в целом.

Юный танцовщик, обладая хорошими хореографическими данными и достаточно хорошо владея исполнительской техникой, лишь через несколько лет работы в творческом коллективе обретает навыки танцующего актёра, свободы и выразительности движений.

В наше время подросткам в социуме проблематично ощущать себя раскрепощёнными, владеть своими эмоциями, общаться без проблем, иметь уверенность в себе. Большинство ощущают страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои чувства и мысли. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Решить эти проблемы помогут упражнения и тренинги по актёрскому и сценическому мастерству включенные в данную программу.

Данная программа позволяет методически настойчиво и грамотно направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рождённой вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив

возможность осваивать предметы данной программы, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, приобретает опыт сценической практики, актёрского мастерства, импровизации, навыки постановочной работы, навыки самостоятельного ведения занятий.

Современный уровень и особенности развития танцевального искусства, позволяют говорить о том, что в исполнительской трактовке танца исчезает одно из его неотъемлемых качеств - художественная выразительность, поэтому усложняя технику сценического танца, актуальным становится особое внимание в программе «Сценическое мастерство» уделить совершенствованию танцевальной выразительности и артистизму.

Новизна программы.

Столкнувшись с проблемой сосредоточенности исполнителей только на технике танца и отсутствием достаточной художественной и эмоциональной выразительности, в программу «Сценическое мастерство» включены такие темы как: мимика, пантомима, импровизация, актёрское и сценическое мастерство. Имеющиеся недостатки в исполнительском мастерстве учащихся нацеливают автора программы на поиск совершенствования методики преподавания и, прежде всего, в плане развития способности передавать языком танца эмоциональную и образно-смысловую информацию.

Особенностью данной программы является соединение навыков танцевальной техники и актёрских навыков с помощью принципов актёрской психотехники, приёмов активизации творческого мышления, методик обучения с элементами игры и импровизации, другие вспомогательные способы и приёмы, такие как образно-метафорическое сравнение, эмоциональная выразительность при выполнении заданий.

В содержании программы преобладает рефлексивная, информационно-коммуникативная деятельность. Больше времени отводится для постановки танцев, учащиеся учатся выбирать и использовать выразительные средства танцевального искусства, из различных источников информации, оценивать свои учебные и творческие достижения и эмоциональное состояние, осознают определение сферы своих танцевальных интересов и возможностей, владеют умениями и навыками совместной танцевальной деятельности, участвуют в проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как её реализация способствует формированию танцевальной культуры, художественно-эстетического вкуса подрастающего поколения и получение учащимися основ для будущего профессионального самоопределения.

Воспитание участника танцевального коллектива по принципу Н.И.Тарасова должно гармонично сочетать в себе задачи, связанные с профессиональной формой, техническим совершенствованием, и задачи художественно-творческого характера, чтобы, придерживаясь лучших традиций пе-

дагогике, в обучении чаще использовались танцевальные комбинации, в которых есть мысль - содержание, образ - характер и чувство - отношение.

Планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца: избавление от физических зажимов, развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации: расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры, на примере классических и современных балетов. А так же, занятия улучшают душевное состояние учащегося, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности подростков.

Успешное освоение данной программы даёт возможность подготовить подростка к поступлению в учебные заведения по профилю деятельности и дальнейшей работе в этой сфере.

При составлении данной образовательной программы автор обобщила опыт таких известных педагогов-хореографов как Т.С. Ткаченко, Н.И. Тарасов, Смирнов, С.М. Вакуленко, П.Н. Самохвалов также систематизировав свой собственный 30-летний опыт работы с детьми и подростками в хореографическом коллективе, расширила и конкретизировала спектр изучаемого материала.

К концу обучения в объединении «Сценическое мастерство» формируется творческая, целеустремлённая личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству. В процессе реализации программы юноши и девушки научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач и проектной деятельности, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. В результате освоения программы у подростков проявляются лидерские качества, дружеские взаимоотношения, чувство гордости за свой коллектив. Многочисленные участия в конкурсах научат подростков достигать своих целей, самостоятельно и ответственно преодолевать трудности, уметь справляться как с победами, так и с неудачами. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, окажут содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание подростками значения хореографического искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учитывая углубленный уровень общеобразовательной программы «Сценическое мастерство», в неё включена *проектная деятельность*:

- Конкурс юных балетмейстеров;
- Организация и проведение юбилея образцового художественного коллектива, хореографического ансамбля «Фантазия»;
- Организация и проведение регионального конкурса хореографических коллективов «Танцующий ангел»;
- Конкурс сценического мастерства «Ай, да я!»;
- Конкурс самоуправления в коллективе.

Одна из предлагаемых тем проекта «Развитие творческой одарённости обучающихся подросткового возраста средствами хореографии в процессе проектной деятельности. Конкурс юных балетмейстеров «Мой мир»». Основная цель проекта – активизировать в подростке творческий и мыслительный процесс, познавательную деятельность, способствующих переходу танцора из стадии исполнителя в стадию творца и создателя, способного через танец проявлять свой взгляд на мир. Таким образом, открываются способности и таланты учащегося, формируется инициативность, организаторские способности, режиссёрские навыки, а также, более осознанное понимание глубины процесса создания танца. Всё это позволяет перенести полученный опыт из танцевальной сферы в бытовую, тем самым повышая уровень и качество жизни подростка в целом.

Обучаясь в ансамбле «Фантазия» по курсу «Сценическое мастерство», учащиеся владеют прочными знаниями основ хореографического искусства, имеют развитые артистические и исполнительские способности, высокий общефизический, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень, большой опыт сценической практики.

Данная образовательная программа является логическим завершением совершенствования мастерства в области танцевального искусства, приобретённого ранее по программам «Пчёлочка золотая», «Радость движения», «Фантазия» и «Основы современного танца».

Программа является углубленной и носит *допрофессиональный характер*. Программа формирует представление о профессиях, связанных с танцевальным миром и хореографическим искусством, формирует практические умения, которые в будущем могут оказать большое влияние на предпрофессиональную подготовку и профессиональное самоопределение личности. В программу включена экскурсионная деятельность профориентационной направленности (учебные заведения, учреждения культуры и искусства, театры). Все это крепкий фундамент, который позволяет повысить уровень знаний и умений выпускнику и при желании успешно поступить в учебные заведения, имеющие хореографический профиль.

Дополнительное образование является составляющей внеучебной деятельности - обязательного элемента новых федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (далее Стандарт).

Образовательная программа «Сценическое мастерство» учитывает требования Стандарта. Реализация программы содействует получению ре-

зультатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

В связи с большим объёмом репетиционно-постановочной, концертной и конкурсной деятельности коллектива стало целесообразно взять в объединение ещё одного педагога дополнительного образования (хореографа). Преподают в объединении его руководители, педагоги-хореографы (Ботвинко И.В. и Суржко Е.П.).

Примечание. В связи с повышенной физической нагрузкой программа объединения «Фантазия» не предполагает обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы.

Программа адресована юношам и девушкам 16-18 лет. После окончания, углубленного курса объединения «Основы современного танца» учащиеся переводятся на первый год обучения углубленного курса объединения «Сценическое мастерство».

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей талантливых, одарённых, мотивированных, или находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема:

Приём подростков на углубленный курс «Сценическое мастерство» осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья подростка, а также:

- ✓ перевод после окончания девятилетнего обучения в хореографических объединениях «Радость движения» (3 года) и «Фантазия» (3 года), «Основы современного танца» (3 года), на первый год обучения углубленного курса «Сценическое мастерство»;
- ✓ переход из другого хореографического коллектива, имея соответствующую хореографическую подготовку учащегося.

Основанием для перевода учащегося на следующий этап обучения является успешное освоение программы.

Основания для отчисления:

Основанием для отчисления ребёнка из объединения может служить заявление родителей с указанием причины ухода.

Причины ухода ребёнка из коллектива:

Медицинские противопоказания, смена места жительства.

Особенности данной возрастной группы.

Подростковый возраст – один из наиболее важных примеров онтогенеза человека. Он характеризуется наличием значительной специфики во всех сферах деятельности. Характерные черты подростков — пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетающиеся, однако, с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний. Свои новые

умственные качества подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. Подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью, резкими колебаниями настроения, быстрыми переходами от экзальтации к субдепрессивным состояниям.

В старшем подростковом возрасте фон настроения становится более устойчивым, эмоциональные реакции более дифференцированными. Бурные аффективные вспышки нередко сменяются подчёркнутым внешним спокойствием, ироническим отношением к окружающим. Склонность к самоанализу, рефлексии нередко способствует лёгкости возникновения депрессивных состояний. Подростки по сравнению с детьми более целеустремленны, настойчивы, однако в проявлении этих качеств часто бывают односторонними.

Для подросткового возраста характерно попеременное проявление полярных качеств психики: целеустремлённость и настойчивость сочетаются с импульсивностью и неустойчивостью, повышенная самоуверенность и безапелляционность в суждениях сменяются лёгкой ранимостью и неуверенностью в себе, потребность в общении — желанием уединиться, развязность соседствует с застенчивостью, романтизм, мечтательность, возвышенность чувств нередко уживаются с сухим рационализмом и циничностью, искренняя нежность, ласковость могут быстро сменяться чёрствостью, отчуждённостью, враждебностью и даже жестокостью.

Проблема формирования личности подростка — одна из наиболее сложных и наименее разработанных в возрастной психологии. И.С. Кон обоснованно подчёркивает, что говоря о личности подростка, «мы должны постоянно иметь в виду не только хронологический возраст или фазу развития изучаемого индивида, но также:

- 1) общие свойства культуры и общества, к которым он принадлежит;
- 2) его социально-экономическое положение;
- 3) историческую ситуацию, в которой происходит его развитие, и особенности его поколения (когорты);
- 4) его пол;
- 5) его индивидуально-типологические свойства.

Наблюдения показывают, что переход от детства к взрослости бывает тем труднее, чем значительно отличаются требования, которые предъявляет общество к ребёнку и взрослому. Отличаются требования, изменяется понятие о норме, праве, морали и т.д. Таким образом, в работе с подростками наряду с этно-культуральными, социально-экономическими и историческими различиями общества, в котором формируется человек, должно учитываться дифференциально-психофизиологические и, прежде всего половозрастные и индивидуально-типологические особенности подростка.

Важным этапом подросткового возраста является процесс формирования самосознания. Именно в это время формируется осознанное отношение к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям. Самосознание выражается также в эмоционально-смысловой оценке своих субъективных возможностей, которая, в свою оче-

редь, выступает в качестве обоснования целесообразности, действий и поступков. В основе самосознания лежит способность человека отличать себя от своей жизнедеятельности. Это отношение к своему осознанному бытию способствует формированию определённого представления о себе самом, о своих способностях и возможностях. Представление о себе (субъективный образ своего «я») складывается под влиянием мнений и оценок окружающих, при соотнесении мотивов, целей и результатов своих поступков с нормами поведения, принятыми в данном обществе.

Важным становится вопрос о смысле жизни, своём месте в мире людей. При этом мировоззренческий поиск отличается крайним максимализмом. Подростку обязательно нужен универсальный ответ, формула, которая разом бы объяснила ему и смысл собственного существования, и смысл существования человечества в целом. Однако познание главной жизненной цели, как верно подчёркивает Д.А. Леонтьев,— это сложный процесс, требующий высокой социальной и моральной зрелости. Тем не менее подросток, в отличие от ребёнка, не хочет и не может воспринимать на веру, как должное все, о чем ему говорят взрослые. Он начинает сравнивать слова и поступки взрослых и, находя в них противоречия, вырабатывает собственное отношение к окружающему миру.

Рефлексия, самоанализ, проявляющиеся в основном в поиске смысла собственного существования, сопровождаются переоценкой ценностей, изменением отношений к установившимся «правилам» и авторитетам, склонностью к философствованию, «самокопанию» в ощущениях и переживаниях.

Неотъемлемой частью формирования мировоззрения и общественной активности подростка является становление морального сознания, определённым образом связанное с возрастом. Если ребёнок в своём поведении ориентируется преимущественно на внешнюю систему правил (можно-нельзя), то у подростка вырабатываются осознанные моральные принципы. Поведение ребёнка целиком зависит от внешних влияний, подросток же в своих поступках все чаще ориентируется на внутренние убеждения, собственную совесть.

Давно было замечено, что безапелляционность суждений и категоричность оценок у подростков уживаются с постоянными сомнениями и неуверенностью в правильности своих поступков. Такое противоречие объясняется, с одной стороны, психологической, и прежде всего интеллектуальной, незрелостью, а с другой — поисками осознанных моральных принципов.

Рассмотрим психологические особенности современного подростка, имея в виду только те его особенности, которые необходимо принципиально учесть в процессе обучения хореографии. Подростковый возраст — это очень сложный, таящий в себе опасность кризисных явлений, период в жизни ученика. Его организм претерпевает серьёзные физиологические изменения. Возникает физическое чувство своей взрослости, представление о себе уже не как о ребёнке, он стремится быть и считаться взрослым. Отсюда возникает новая жизненная позиция по отношению к себе, к окружающим людям, к миру. Он становится социально активным, восприимчивым к усвоению норм

ценностей и способов поведения, которые есть среди взрослых. Поэтому период подросткового возраста характерен тем, что тут начинается формирование морально-нравственных и социальных установок личности учащегося, намечается общественная направленность данной личности. Ребёнок стремится к активному общению со своими сверстниками, и через это общение он активно познаёт самого себя, овладевает своим поведением, ориентируясь на эталоны и идеалы, почерпнутые из книг, кинофильмов, телевидения, у него появляются такие потребности, которые он обязан удовлетворить лишь сам (потребность в общении со сверстниками, в дружбе, в любви). Родители и вообще взрослые при всём их желании не могут решить трудности, встающие перед мальчишками и девчонками в связи с возникновением у них новейших потребностей. В этом возрасте подростки с желанием участвуют в работе разных творческих объединений, в том числе танцевальном, где, охотно выполняя все указания педагога, с энтузиазмом и усердием овладевают теоретическими знаниями, подходящими для выполнения практических работ. Для подростков немаловажен образ педагога. Они отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками в музыке, танцевальных направлениях и даже моде, тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами.

Программа предполагает обучение танцевальному искусству девушек и юношей.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Уровень реализации программы «Сценическое мастерство» – углубленный

Выполнение программы рассчитано на 2 года

Объем программы: 432 часа

Объем учебных часов на год:

1 год обучения – 216 ч. 3 раза в неделю по 2 занятия (6 ч.)

2 год обучения – 216 ч. 3 раза в неделю по 2 занятия (6 ч.)

Режим работы:

1 год обучения.

Возраст детей –16-17 лет. Занятия проводятся 3 дня в неделю по 2 занятия (по 40 мин.)

2 год обучения.

Возраст детей – 17-18 лет. Занятия проводятся 3 дня в неделю по 2 занятия (по 40 мин.)

Согласно рекомендуемому режиму занятий детей среднего и старшего школьного возраста в объединениях хореографии (Приложение № 3 к Сан-ПиН 2.4.4. 1251-03), продолжительность занятия– 40 минут.

Количество детей в группах:

1 год обучения – 12-16 человек

2 год обучения – 10-12 человек

Форма обучения - очная

Состав группы – постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата программой предусмотрены следующие формы учебной деятельности:

1) групповая форма (группы формируются с учётом возраста подростков, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

2) коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп или нужно свести вместе группу мальчиков и группу девочек);

3) индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми) такая форма также необходима для подростков, не усвоивших пройденный материал).

Виды занятий:

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала;
- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки;
- Сводные репетиции основного состава ансамбля – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах;
- Просмотр видеозаписей выступлений и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом;
- Экскурсии-посещение спектаклей и концертов гастролирующих трупп театров оперы и балета, Государственных ансамблей песни и пляски, Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г. Гатова, профессиональных и самодеятельных хореографических ансамблей;
- Посещение профессиональных учебных заведений с целью профориентации;
- Посещение мастер-классов, тренингов и семинаров;
- Творческие встречи с интересными людьми – с целью обмена опытом;
- Фестивали-конкурсы зональные, краевые, региональные всероссийские и международные;
- Итоговые отчётные концерты;
- Выступления на городских, районных, зональных и краевых мероприятиях;

Программа включает разные виды занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- занятие-игра, праздник, соревнование, фестиваль, путешествие;

- зачёт;
- защита творческих работ и проектов;
- контрольная работа;
- тестирование.

Кроме прикладных знаний, в разделе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, конкурсных поездок, концертов, проведения досуговых мероприятий, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой и профессиональной деятельности. С целью более подробного знакомства с творческими профессиями организуются экскурсии в учебные заведения по профилю деятельности, встречи с преподавателями-хореографами и студентами.

Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки учащихся. В сфере дополнительного образования далеко не все занятия ставят именно обучающие задачи. Среди других видов занятий можно было бы назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые ставят цели формирования и развития определённых личностных качеств ребёнка. Например, к таким занятиям можно отнести экскурсию, занятие-фестиваль, занятие-конкурс, коллективный выход в театр, различные коллективные творческие дела.

Кроме того, довольно часто организуются специальные занятия, направленные на формирование положительного психологического климата в коллективе, приобщение подростков к нравственным культурным ценностям. Например:

- ❖ Подготовка и проведение традиционного праздника для новичков «Посвящение в танцоры»;
- ❖ День именинников (октябрь, январь, апрель, июнь);
- ❖ Огонёк «23+8»;
- ❖ День рождения коллектива;
- ❖ Новогодние вечера-карнавалы;
- ❖ День присвоения коллективу звания «образцовый» (19 февраля);
- ❖ Международный день танца (29 апреля)
- ❖ Конкурс на лучшего кружковца «Ай да я!» и «Ай да мы!»;
- ❖ Проектная деятельность «Юбилей «Фантазии» (конкурс идей, видео и фото роликов, газет, стихов, фотоальбомов, воспоминаний и т.п.);
- ❖ Подготовка и проведение юбилейных сольных концертов, коллектива «Фантазия»;
- ❖ Организация и проведение конкурса юных балетмейстеров «Мой мир»;
- ❖ Организация и проведение регионального конкурса хореографических коллективов «Танцующий ангел»;
- ❖ Поездки в театр, на экскурсии, на природу, на отдых.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития одарённых подростков, содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности хореографического коллектива. Совершенствование навыков танцевальной техники и актёрского мастерства, получение учащимися основ для будущего профессионального самоопределения.

Цель первого года обучения: создание благоприятной среды для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области хореографии.

Цель второго года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-творческой среде города, района, края, их профессионально-личностного самоопределения.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- познакомить учащихся и помочь освоить основы современной хореографии, адаптировать существующие методики современного танца к образовательному процессу в хореографическом ансамбле;
- способствовать развитию координации и пластики, необходимых для более совершенного исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- способствовать повышению исполнительского мастерства в сложных по характеру и манере исполнения танцах;
- научить работать импровизированно;
- сформировать необходимые качества: координация, чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве;
- организовать и вовлечь в постановочную, концертную и конкурсную деятельность коллектива.

Личностные:

- развить творческое мышление обучающихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих направлений хореографии;
- способствовать нравственному, эмоциональному развитию личности подростка;
- обеспечить развитие творческих способностей подростка: образного мышления, внимания, произвольной, ассоциативной памяти, фантазии, воображения, артистичности и т. д.;
- помогать развитию творческой инициативы;
- способствовать развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества;
- создать условия для развития коммуникативных навыков;
- создать условия для роста личных достижений.

Метапредметные:

- содействовать формированию увлечённости хореографическим искусством;
- создание условий для развития (самоопределения и самореализации) личности каждого учащегося, раскрытия его способностей, роста профессионального и творческого мастерства;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- обеспечить социализацию подростков в коллективе и способствовать возникновению дружеских отношений между учащимися;
- воспитать качества инициативности, целеустремлённости, ответственности;
- создать условия для формирования навыков здорового образа жизни;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Задачи 1 года обучения

Образовательные (предметные):

- усвоить понятия современного танца;
- уметь исполнять движения классического экзерсиса с элементами современной хореографии;
- научить технически грамотно и выразительно исполнять танцевальные композиции;
- совершенствовать артистизм, выразительность жестов и движений через осознание пластического образа;
- научить контролировать и координировать своё тело;
- сформировать необходимые качества: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве;
- научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- научить работать импровизированно;
- научить использовать знания лексического материала в хореографических постановках коллектива;
- научить импровизировать на заданные темы;
- познакомить с основными техниками исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодёжных направлений танца.

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, терпение, волю, выносливость;
- содействовать формированию устойчивой увлечённости хореографическим искусством;
- создание условий для развития (самоопределения и самореализации) личности каждого учащегося, раскрытия его способностей, роста профессионального и творческого мастерства;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- обеспечить социализацию подростков в коллективе и способствовать возникновению дружеских отношений между учащимися;
- воспитать качества инициативности, целеустремлённости, ответственности;
- создать условия для формирования навыков здорового образа жизни.

Личностные:

- развивать наблюдательность, повышенную скорость реакции;
- содействовать развитию творческой активности подростков;
- развивать умение общаться и взаимодействовать друг с другом в процессе работы на занятиях и в свободное от занятий время;
- формировать умение доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию координации и пластики, необходимых для более совершенного исполнения в соответствии с особенностями жанра.

Задачи 2 года обучения

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей танца и многообразием хореографического искусства;
- обучить терминологии классического и современного танца;
- научить грамотно исполнять все изученные элементы классического танца, как у станка, так и на середине зала;
- научить свободно и грамотно исполнять все изученные элементы современного танца на продвинутом уровне;
- научить создавать и выражать художественный образ с помощью движения;
- научить выражать содержание музыки в движении;
- научить легко и свободно исполнять весь изученный материал со сложной координационной задачей и в быстром темпе;
- научить уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.
- научить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- научить исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.);
- научить работать в парах и малых группах с заданиями контактной импровизации;
- научить двигаться амплитудно, чередуя расслабление и напряжение;
- научить комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- научить импровизировать на заданные темы;
- научить создавать и выражать художественный образ с помощью движения;
- научить выражать содержание музыки в движении;

- научить легко и свободно исполнять весь изученный материал со сложной координационной задачей и в быстром темпе;
- научить уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей;
- организовать и вовлечь в постановочную, концертную и конкурсную деятельность коллектива.

Метапредметные:

- научить сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- создание условий для развития (самоопределения и самореализации) личности каждого обучающегося, раскрытия его способностей, роста профессионального и творческого мастерства;
- сформировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- обеспечить социализацию подростков в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Личностные:

- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- помочь овладеть универсальными учебными действиями и способностью их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- укрепить своё здоровье и сформирует в своём сознании необходимость здорового образа жизни;
- сформировать устойчивый навык эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- уметь обнаружить ошибки при выполнении заданий и отобрать способы их исправления;
- научиться анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения;
- научиться выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- уметь найти ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- уметь передать свои впечатления в устной форме;

- привить стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего часов	Кол – во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Современный танец	60	2	58	практические задания, показ, педагогическое наблюдение
2.	Актёрское мастерство	24	2	22	практические задания, показ, педагогическое наблюдение, зачёт
3.	Знакомство с творчеством известных хореографов	24	24	-	доклады, рефераты, беседы, презентации
4.	Искусство балетмейстера	36	6	30	педагогическое наблюдение, показ, творческие задания
5.	Репетиционно-постановочная и сценическая работа (проектная деятельность)	72	-	72	практические задания, показ, педагогическое наблюдение, творческие задания, конкурсы
6.	Воспитательная работа. Работа с родителями. «Посвящение в танцоры»	2	-	2	праздник, (показ, концерт)
Всего 216 часов					

2 год обучения

№	Наименование разделов, Блоков, тем.	Всего часов	Кол – во учебных занятий		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1.	Современный танец	50	2	48	практические задания, показ, педагогическое наблюдение
2.	Акробатика	24	-	24	практические задания, показ, педагогическое наблюдение, зачёт
3.	Актёрское мастерство	24	2	22	практические задания, показ, педагогическое наблюдение, зачёт
4.	Знакомство с творчеством известных хореографов	24	24	-	доклады, рефераты, беседы, презентации
5.	Искусство балетмейстера	36	6	30	педагогическое наблюдение, показ, творческие задания
6.	Репетиционно-постановочная и сценическая работа (проектная деятельность)	58	-	58	практические задания, показ, педагогическое наблюдение, творческие задания, конкурсы
7.	Воспитательная работа. Работа с родителями. «Посвящение в танцоры»	2	-	2	праздник, (показ, концерт)
Всего 216 часов					

Содержание 1 год обучения

Обучение современным танцевальным направлениям предполагает не только изучение техник этих танцев, но и обучение учащихся методике и композиции урока. С этой целью подросткам предлагаются определённые самостоятельные задания. Сочиняя комбинации упражнений, учащиеся находят свой индивидуальный словарь лексики, который впоследствии будет ими использован в практике.

Основная часть раздела «Современный танец» включает в себя учебно-тренировочные занятия, где приоритетом является познавательные и практические виды деятельности. Познавательная и практическая деятельность даёт мотивацию для поиска оригинальных решений и самостоятельное

выполнение танцевально-творческих задач. Учащиеся могут сравнивать, сопоставлять, классифицировать танцевальные произведения, вступать и заканчивать танцевальную композицию в такт музыки, участвовать в «образном» диалоге танца между собой, применять свои теоретические знания и умения на практике, это выступления, открытые занятия, отчётные концерты и т.д.

I РАЗДЕЛ: Современный танец

Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце

Терминология в джаз-танце

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция)

Экзерсис. Структура и особенности

Движение через пространство. Диагонали

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций

Телесность и физичность в современном танце

Сферическое пространство современного танца

Взаимодействие с гравитацией

Ритм в джазовом танце

Использование веса тела при движении, использование силы инерции

Координация рук в современном танце.

Основы координации в джаз-танце

Усложнённая координация

Понятие центра. Центр и периферия

Усложнённая координация

Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу

Контактная импровизация. История возникновения.

Контактная импровизация. Специфика

Дуэты и соло с импровизацией

Аллегро

Поддержки в современном танце

Вращения, трюки

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение

II РАЗДЕЛ: Актерское мастерство

Актерское мастерство - это умение, играя какую-то роль, быть самим собой. Парадоксально? Да. Но человек обязан перевоплотиться и начать мыслить так же, как мыслит его герой, так же говорить и так же двигаться. В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ. Следя за координацией и пластичностью, нужно превращаться в людей, которые отличаются друг от друга своим характером и темпераментом. Поэтому владеть техникой актерского мастерства обязан любой танцор.

Упражнение «Маска»

Упражнение «Ощущения»

Упражнение «Попугай в клетке»
Упражнение «Синтез»
Упражнение «Чувства»
Упражнения на совершенствование актёрского мастерства
Формы аттестации/контроля.
практические задания, показ, педагогическое наблюдение, зачёт

III РАЗДЕЛ: Знакомство с творчеством известных хореографов

Знакомство с творчеством М. Грэм в современном танце
Знакомство с творчеством М. Кэнингем в современном танце
Хореограф – педагог в современном танце Х. Лимон
Знакомство с выдающимися исполнителями: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая
Знакомство с выдающимися исполнителями: А. Мессерер, В. Васильев, К. М. Лиена, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.
Формы аттестации/контроля.
доклады, рефераты, беседы, презентации

IV РАЗДЕЛ: Искусство балетмейстера

Основные принципы построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок)
КПТ. Работа с музыкальным материалом
КПТ. Поиск идеи и сюжета
Композиция и постановка танца. Законы драматургии
Искусство балетмейстера. Работа над постановкой
КПТ. Взаимосвязь музыки и движения
Подготовка к конкурсу «Юный балетмейстер»
Сочинение танцевальных комбинаций
Формы аттестации/контроля.
педагогическое наблюдение, показ, творческие задания

V РАЗДЕЛ: Репетиционно-постановочная и сценическая работа (проектная деятельность)

Работа над манерой исполнения, техникой движений различных стилей современного танца
Разучивание танцевальных комбинаций в различных стилях и соединение их в коллаж
Совершенствование двигательных-танцевальных способностей
Развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку
Преодоление технических трудностей при исполнении сложных комбинаций
Развитие чувства ансамбля, чувства партнёрства
Работа над техникой исполнения танцевальных элементов
Эмоциональность и выразительность в исполнении танцевальных этюдов

Репетиционная работа. Работа над чистотой исполнения концертных номеров. Отработка рисунка танца, точности, слаженности и синхронности движений. Отработка пластики, музыкальности. Работа над образом. Манера исполнения, стилевые особенности
Сочинение танцевальных комбинаций
Отработка трюков и поддержек, прорабатывание танцевальных комбинаций
Культура исполнения, артистизм, эмоциональность, навыки ансамблевого исполнения
Подготовка к конкурсу «Юный балетмейстер»
Формы аттестации/контроля.
практические задания, показ, педагогическое наблюдение, творческие задания.

VI РАЗДЕЛ: Воспитательная работа. Работа с родителями.

✓ «Посвящение в танцоры»
Формы аттестации/контроля.
праздник, (показ, концерт)

2 год обучения

II РАЗДЕЛ: Современный танец

Экзерсис современного танца. Структура и особенности
Движение через пространство. Диагонали
Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций
Телесность и физичность в современном танце
Сферическое пространство современного танца
Взаимодействие с гравитацией
Ритм в джазовом танце
Использование веса тела при движении, использование силы инерции
Телесность и физичность в современном танце
Сферическое пространство современного танца
Понятие центра. Центр и периферия
Координация рук в современном танце
Основы координации в джаз-танце
Усложнённая координация
Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу
Контактная импровизация. История возникновения.
Контактная импровизация. Специфика
Дуэты и соло с импровизацией
Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции
Аллегро
Поддержки в современном танце
Вращения, трюки
Формы аттестации/контроля.

практические задания, педагогическое наблюдение, зачёт.

III РАЗДЕЛ: «Акробатика»

Растяжка:

- шпагат и полушпагат на правую и левую ногу: поперечный и продольный
- растяжка у станка с наклоном к работающей и к опорной ноге,
- разновидности шпагата, шпагат, стоя на одной ноге, подняв другую (поворот на прыжках в таком положении)
- стойка на руках у опорной стены, стойка в паре с партнёром
- кувырок вперёд и назад, выход из «берёзки» через кувырок с опусканием сидя на две ноги или в полушпагат
- стойка на голове, стойка на голове с открыванием ног в шпагат
- «колесо» на правую и левую ногу, «колесо» через опору, «колесо» с одной согнутой ногой (полушпагат), «колесо» на одной руке
- ходьба на коленях «крабик»
- полушпагат в стойке на руках, от опоры, от пола

Грюки:

- «тачка» - ходьба на руках в паре
- шпагат-переход
- растяжка-перекатик по полу (с руками и без рук)
- «гусеничка» работа в паре, в тройке, вчетвером
- «трактор» работа в паре
- подготовка к сальто, соскок на две ноги
- «переворот»
- «колесо» в комбинации с поперечным шпагатом

Прыжки на батуте:

- «лягушка», «кузнечик», «крабик»
- «разножка», «разножка» с одной согнутой в колене ногой
- прыжок в гранд батман, правой и левой ногой боком, и вперёд
- «кольцо», «кольцо» двумя ногами
- «звезда», «полумесяц»
- «птица», жете
- прыжок «козлик»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение, зачёт.

IV РАЗДЕЛ: Актёрское мастерство

Большое значение в воспитании танцевальной выразительности может иметь развитие у учеников ассоциативно-символического и образно-метафорического мышления путём усложнения композиций пластически-образными заданиями («девушка-птица», «цветок», «юноша-ветер», «скакун», «лев»).

Упражнение «Маска»

Упражнение «Ощущения»

Упражнение «Попугай в клетке»

Упражнение «Синтез»

Упражнение «Чувства»

Упражнения на совершенствование актёрского мастерства

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение, творческие задания.

V РАЗДЕЛ: Знакомство с творчеством известных хореографических коллективов

Знакомство с творчеством кубанского казачьего хора

Знакомство с творчеством ансамбля народного танца им. И. Моисеева

Знакомство с творчеством ансамбля народного танца «Берёзка»

Знакомство с творчеством ансамбля народного танца П. Вирского

Знакомство с творчеством Государственного хора имени М. Пятницкого

Знакомство с творчеством Центрального ансамбля песни и пляски Красной Армии

Знакомство с творчеством ансамбля «Тодес»

доклады, рефераты, беседы, презентации

Формы аттестации/контроля.

доклады, рефераты, беседы, презентации.

VI РАЗДЕЛ: Искусство балетмейстера

Основные принципы построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок)

КПТ. Работа с музыкальным материалом

КПТ. Поиск идеи и сюжета

Композиция и постановка танца. Законы драматургии

Искусство балетмейстера. Работа над постановкой

КПТ. Взаимосвязь музыки и движения

Подготовка к конкурсу «Юный балетмейстер»

Сочинение танцевальных комбинаций

Формы аттестации/контроля.

педагогическое наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурсы.

VII РАЗДЕЛ: Репетиционно-постановочная и сценическая работа (проектная деятельность)

Работа над манерой исполнения, техникой движений различных стилей современного танца

Разучивание танцевальных комбинаций в различных стилях и соединение их в коллаж

Совершенствование двигательных-танцевальных способностей

Развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять

сценическую площадку

Преодоление технических трудностей при исполнении сложных комбинаций

Развитие чувства ансамбля, чувства партнёрства

Работа над техникой исполнения танцевальных элементов

Эмоциональность и выразительность в исполнении танцевальных этюдов

Репетиционная работа. Работа над чистотой исполнения концертных номеров. Отработка рисунка танца, точности, слаженности и синхронности движений. Отработка пластики, музыкальности. Работа над образом. Манера исполнения, стилевые особенности

Сочинение танцевальных комбинаций

Отработка трюков и поддержек, прорабатывание танцевальных комбинаций

Культура исполнения, артистизм, эмоциональность, навыки ансамблевого исполнения

Подготовка к конкурсу «Юный балетмейстер»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, показ, педагогическое наблюдение, творческие задания, конкурсы.

VIII РАЗДЕЛ: Воспитательная работа. Работа с родителями.

✓ «Посвящение в танцоры»

Формы аттестации/контроля.

праздник, (показ, концерт).

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные:

- учащийся изучит понятия современного танца;
- учащийся будет уметь исполнять движения классического экзерсиса с элементами современной хореографии;
- учащийся научится выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- учащийся доведёт до совершенства артистизм, выразительность жестов и движений через осознание пластического образа;
- учащийся научится контролировать и координировать своё тело;
- у учащегося будут сформированы необходимые качества: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве;
- учащийся научится самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- учащийся научится работать импровизированно;
- учащийся научится использовать знания современного лексического материала в хореографических постановках коллектива;
- учащийся научится импровизировать на заданные темы;
- учащийся будет иметь представление об основных техниках исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодёжных направлений танца.

Метапредметные:

- у учащегося будут воспитаны трудолюбие, терпение, воля, выносливость;
- у учащегося будет сформирована увлечённость хореографическим искусством;
- у учащегося будут раскрыты его способности, повышен рост профессионального и творческого мастерства, что будет способствовать его самоопределению и самореализации;
- у учащегося будут сформированы художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- у учащегося в процессе обучения произойдёт социализация подростков в коллективе и возникновение дружеских отношений между учащимися;
- у учащегося будут воспитаны качества инициативности, целеустремлённости, ответственности;
- у учащегося будут сформированы навыки здорового образа жизни;

Личностные:

- у учащегося будут развиты наблюдательность, повышенная скорость реакции;
- у учащегося будут развита творческая активность;
- у учащегося будет развито умение общаться и взаимодействовать друг с другом в процессе работы на занятиях и в свободное от занятий время;
- у учащегося будет сформировано умение доводить начатое дело до конца;
- у учащегося будут развиты координация и пластика, необходимые для более совершенного исполнения в соответствии с особенностями жанра.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные:

- учащийся я познакомится с историей танца и многообразием хореографического искусства;
- учащийся будет знать и свободно ориентироваться в терминологии классического и современного танца;
- учащийся научится грамотно исполнять все изученные элементы классического танца, как у станка, так и на середине зала;
- учащийся научится свободно и грамотно исполнять все изученные элементы современного танца на продвинутом уровне;
- учащийся научится создавать и выражать художественный образ с помощью движения;
- учащийся научится выражать содержание музыки в движении;
- учащийся научится легко и свободно исполнять весь изученный материал со сложной координационной задачей и в быстром темпе.

- учащийся научится уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.
- учащийся научится выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- учащийся научится исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.);
- учащийся научится работать в парах и малых группах с заданиями контактной импровизации;
- учащийся научится двигаться амплитудно, чередуя расслабление и напряжение;
- учащийся научится комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- учащийся научится импровизировать на заданные темы;
- учащийся научится создавать и выражать художественный образ с помощью движения;
- учащийся научится выражать содержание музыки в движении;
- учащийся научится легко и свободно исполнять весь изученный материал со сложной координационной задачей и в быстром темпе;
- учащийся научится уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей;
- учащийся будет участвовать в постановочной, концертной и конкурсной деятельности коллектива.

Метапредметные:

- учащийся научится сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- у учащегося будут раскрыты и развиты способности, профессиональное и творческое мастерство, что будет способствовать его самоопределению и самореализации;
- у учащегося будет сформирован художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- у учащегося будут развиты сила, выносливость, образное мышление, внимание, произвольная, ассоциативная память, фантазия, воображение, артистичность и т. д.;
- у учащегося сформируется общая культура, подросток будет способен адаптироваться в современном обществе;
- у учащегося будут развиты интерес и фантазия в создании образов в хореографических композициях.

Личностные:

- у учащегося будут сформированы готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- учащийся научится работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций

и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- учащийся овладеет универсальными учебными действиями и способностью их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- учащийся укрепит своё здоровье и сформирует в своём сознании необходимость здорового образа жизни;
- у учащегося сформируется устойчивый навык эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- учащийся сможет обнаружить ошибки при выполнении заданий и отобрать способы их исправления;
- учащийся научится анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения;
- учащийся научится выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- учащийся сможет найти ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- учащийся сможет передать свои впечатления в устной форме;
- учащийся будет стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

К концу освоения углубленного курса «Сценическое мастерство» формируется творческая, дружелюбная, целеустремлённая личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к современной культуре, с развитой мотивацией к познанию и творчеству. В процессе реализации программы подростки научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению, и отстаивать своё. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области хореографического искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, сделать правильный выбор профессии.

Результирующий итог реализации данной программы углубленного уровня: наличие у подростков к концу обучения устойчивого интереса к хореографическому искусству, учащийся обладает большим спектром специальных знаний и умений в изучаемой предметной области. Результатом обучения является участие 100% обучающихся в общегородских (районных), зональных, краевых мероприятиях, наличие не менее 90% победителей и призеров краевых, всероссийских и международных конкурсов.

Наиболее одарённые, целеустремлённые и трудолюбивые выпускники решают связать свою жизнь с хореографией.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	Планируем.	Фактич.						
1	14.09		Экзерсис современного танца. Структура и особенности	2 (40 мин.+ 40 мин.)	согласно расписанию, см. приложение 1.	практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
2	16.09		Сценическое мастерство танцора	2 (40мин.+ 40 мин.)		занятие-обозрение	каб.№9	беседа, диалог
3	20.09		Акробатика. Растяжка, разновидности шпагата.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
4	21.09		Понятие параллельных позиций	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
5	23.09		Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
6	27.09		Знакомство с творчеством М. Грэм в современном танце	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-рассказ	каб.№9	беседа, диалог
7	28.09		Изучение параллельных позиций (I, II , IV)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ

8	30.09		Экзерсис современного танца. Середина	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
9	4.10		Движение через пространство. Диагонали	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
10	5.10		Сферическое пространство современного танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
11	7.10		Комбинации вращений. Техника исполнения	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
12	11.10		Актёрское мастерство. Развитие ассоциативно-символического и образно-метафорического мышления	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, творческое задание
13	12.10		Трюки. Техника исполнения	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
14	14.10		Акробатика. Стойка на руках, ходьба на руках	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№2	показ, педагогическое наблюдение
15	18.10		Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№2	педагогическое наблюдение
16	19.10		Координация рук в современном танце	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
17	21.10		Понятие центра. Центр и периферия	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№2	педагогическое наблюдение
18	25.10		Основы координации в джаз-танце	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№2	педагогическое наблюдение

						тие		дение
19	26.10		Комбинации прыжков. Техника исполнения	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№2	педагогиче- ское наблю- дение, опрос
20	28.10		Актёрское мастерство. Упражнение «Маска»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№2	опрос, педа- гогическое наблюдение
21	1.11		Работа над манерой исполнения танцевальных комбинаций	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№2	показ, прак- тическое за- дание
22	2.11		Взаимодействие с гравитацией	2 (40мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№2	творческое задание, пе- дагогиче- ское наблю- дение
23	8.11		Актёрское мастерство. Упражнение «Сти- хия»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	показ, педа- гогическое наблюдение
24	9.11		Импровизация. «Сомнения»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	творческое задание
25	11.11		Акробатика. Разновидности кувыркков и переворотов	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение
26	15.11		Работа над техникой движений различных стилей современного танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- закрепле- ние	каб.№9	контрольное задание
27	16.11		Актёрское мастерство. Упражнение «Ощущения»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение, показ
28	18.11		Усложненная координация	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня-	каб.№9	педагогиче- ское наблю-

						тие		дение
29	22.11		Движение во взаимодействии с полом	2 (40мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение
30	23.11		Основные принципы построения танцевальной композиции (драматургия, музыка)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практикум	каб.№9	творческое задание
31	25.11		Танцевальные комбинации, развивающие координацию	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение
32	29.11		Использование веса тела при движении, использование силы инерции	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	показ, педа- гогическое наблюдение
33	30.11		Акробатика. Стойка на голове, стойка на голове с открыванием ног в шпагат	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- обозрение	каб.№9	беседа, опрос
34	2.12		Основные принципы построения танцевальной композиции (текст, рисунок)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- обозрение	каб.№9	рассказ- показ
35	6.12		Контактная импровизация. История возникновения.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение
36	7.12		Развитие умения правильно распределять сценическую площадку	2 (40мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	показ, педа- гогическое наблюдение
37	9.12		Актёрское мастерство. Упр. «Настроение»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие - размышле- ние	каб.№9	опрос
38	13.12		Акробатика. «Колесо», разновидности	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение
39	14.12		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение

40	16.12		Прыжки на батуте: «лягушка», «кузнечик», «крабик»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
41	20.12		Актёрское мастерство. Упражнение «Попугай в клетке»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
42	21.12		Телесность и физичность в современном танце	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
43	23.12		Прыжки на батуте: разновидности разножки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
44	27.12		Знакомство с творчеством М. Кэнингем в современном танце	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
45	28.12		Сферическое пространство современного танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
46	30.12		Комбинации вращений	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
47	10.01		КПТ. Поиск идеи и сюжета	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
48	11.01		Актёрское мастерство. Упражнение «Попугай в клетке»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
49	13.01		Прыжки на батуте: «кольцо»	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
50	17.01		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение

						тие		дение
51	18.01		КПТ. Работа с музыкальным материалом	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	творческое задание
52	20.01		Прорабатывание танцевальных комбинаций в паре	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	показ, педа- гогическое наблюдение
53	24.01		Прыжки на батуте: «птица», жете	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- соревнова- ние	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение
54	25.01		Прорабатывание танцевальных этюдов	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	контрольные задания
55	27.01		Актёрское мастерство. Упражнение «Ботанический сад»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- соревнова- ние	каб.№9	показ, педа- гогическое наблюдение
56	31.01		Отработка трюков и поддержек прорабатывание танцевальных комбинаций	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение
57	1.02		Разучивание танцевальных комбинаций в различных стилях и соединение их в коллаж	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	показ, педа- гогическое наблюдение
58	3.02		Взаимодействие с гравитацией	2 (40мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение
59	7.02		Ритм в джазовом танце	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- обзор	каб.№9	творческое задание
60	8.02		Контактная импровизация. Специфика	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня- тие	каб.№9	педагогиче- ское наблю- дение
61	10.02		Использование веса тела при движении, использование силы инерции	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практиче- ское заня-	каб.№9	педагогиче- ское наблю-

						тие		дение
62	14.02		Знакомство с творчеством ансамбля народного танца им. И. Моисеева	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-рассказ	каб.№9	беседа-диалог
63	15.02		КПТ. Поиск рисунков в танце	2 (40 мин.+ 40 мин.)		рассказ-показ	каб.№9	творческое задание
64	17.02		Поддержки в современном танце	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
65	21.02		Актёрское мастерство. Упражнение «Синтез»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
66	22.02		Знакомство с творчеством ансамбля народного танца П. Вирского	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-беседа	каб.№9	опрос, диалог
67	24.02		Совершенствование двигательнотанцевальных способностей	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
68	28.02		Знакомство с выдающимися исполнителями: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	рассказ-показ
69	1.03		Развитие танцевальности, чувства позы	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
70	3.03		КПТ. Законы драматургии	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	опрос, диалог
71	7.03		Прыжки и перекуты	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
72	10.03		Вращения, трюки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-репетиция	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
73	14.03		Преодоление технических трудностей при исполнении сложных комбинаций	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	практические задания

						тие		
74	15.03		Искусство балетмейстера. Работа над постановкой	2 (40мин.+ 40 мин.)		занятие-сочинение	каб.№9	педагогическое наблюдение
75	17.03		Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства)	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
76	21.03		Постановочная работа. Сольные фрагменты	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
77	22.03		Знакомство с творчеством ансамбля народного танца «Берёзка»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обзор	каб.№9	опрос, диалог
78	24.03		Техника исполнения танцевальных элементов	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№9	практические задания
79	28.03		КПТ. Взаимосвязь музыки и движения	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обозрение	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
80	29.03		Актёрское мастерство. Упражнение «Чувства»	2 (40мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	творческое задание
81	31.03		Знакомство с творчеством Государственного хора имени М. Пятницкого	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-беседа	каб.№9	диалог
82	4.04		Эмоциональный уровень исполнения танцевальных этюдов	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
83	5.04		Прорабатывание танцевальных комбинаций	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
84	7.04		Подготовка к конкурсу «Юный балетмейстер»	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое заня-	каб.№9	педагогическое наблю-

						тие		дение
85	11.04		Постановочная работа. Сольные фрагменты	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-репетиция	каб.№9	педагогическое наблюдение
86	12.04		Индивидуальность в исполнении танца	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
87	14.04		Знакомство с выдающимися исполнителями: А. Мессерер, В. Васильев, К. М. Лица, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обозрение	каб.№9	беседа, диалог
88	18.04		Дуэты и соло с импровизацией	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
89	19.04		Выразительность исполнения танцевальных номеров	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
90	21.04		Вращения, трюки, прыжки	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
91	25.04		Работа над техникой исполнения танцевальных элементов	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практикум	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
92	26.04		Актерское мастерство. Работа над образом	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
93	28.04		Упражнения в парах, малых группа	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	педагогическое наблюдение
94	2.05		Репетиционная работа. Работа над чистотой исполнения концертных номеров	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ

95	3.05		Отработка рисунка танца, точности, слаженности и синхронности движений	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
96	5.05		Работа над образом. Манера исполнения, стилевые особенности	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-репетиция	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
97	10.05		Отработка пластики, музыкальности	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№9	педагогическое наблюдение
98	12.05		Дуэты и соло с импровизацией	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практическое занятие	каб.№9	показ
99	16.05		Сочинение танцевальных комбинаций	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-сочинение	каб.№9	опрос, показ
100	17.05		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-репетиция	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
101	19.05		Сочинение танцевальных комбинаций	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-закрепление	каб.№9	контрольный показ, педагогическое наблюдение
102	23.05		Совершенствование ансамблевого исполнения, актёрского мастерства	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-обобщение	каб.№9	контрольный показ, педагогическое наблюдение
103	24.05		Репетиционная работа. Отработка пластики, музыкальности. Работа над образом	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие-репетиция	каб.№9	показ, педагогическое наблюдение
104	26.05		Постановочная работа. Манера исполнения, стилевые особенности	2 (40 мин.+ 40 мин.)		практикум	каб.№9	контрольный показ, педагогическое наблюдение

								ское наблюдение
105	30.05		Сочинение танцевальных комбинаций	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- конкурс	каб.№9	зачет, педагогическое наблюдение
106	31.05		Постановочная работа. Развитие и повышение уровня танцевальной техники	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- обобщение	каб.№9	контрольный показ
107	2.06		Работа над сценическим мастерством	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- закрепление	каб.№9	контрольное задание, педагогическое наблюдение
108	6.06		Отработка трюков и поддержек	2 (40 мин.+ 40 мин.)		занятие- закрепление	каб.№9	контрольный показ, педагогическое наблюдение
Всего: 216 часов								

Условия реализации программы:

Занятия по программе объединения «Сценическое мастерство» проводятся на базе МАОУДО центр внешкольной работы в хореографическом зале и в специально переоборудованном спортивном зале. Залы оборудованы зеркалами, станками для занятий, имеют соответствующее оформление. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Важным условием выполнения образовательной программы «Сценическое мастерство» является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- два репетиционных зала, оборудованные зеркалами, танцевальными станками, необходимой мебелью (стол, стулья, шкафы, гимнастические скамейки);
- концертный зал – камерный актовый зал на 120 мест, сцена 4х5м;
- гимнастические коврики, спортивные маты, батуты, скакалки;
- раздевалка и душевые комнаты;
- костюмерная;
- музыкальные инструменты – два фортепьяно;
- реквизит – мячи, скакалки, зонты, цветы, чемоданы, книги, и т.д.;
- костюмы – более 20 комплектов (для детей 14-18 лет);
- обувь (джазовки, кроссовки, получешки и т.д.);
- наколенники, утяжелители.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- телевизор;
- фото стенды, фото альбомы;
- аудио и видеотека;
- ноутбук, флешкарты;

интернет источники: www.horeograf.ru, www.dancehelp.ru, www.vidio-dance.ru, www.angeldance.ru, www.dancehelp.ru, www.лучшиетанцы.pф, www.pedcolleg.name, www.festival.1september.ru, www.horeograf.ru, <http://prodlenka.org/>, <http://www.scienceforum.ru/>, <http://pedportal.net/>, www.pedsovet.su, <http://rostkonkurs.ru/>;

- Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Кадровые условия реализации программы:

Для реализации углубленной программы «Сценическое мастерство» в объединении преподают педагоги, имеющие специальное высшее образование, обладающие профессиональными знаниями в области хореографии и музыки, в совершенстве владеющие методикой преподавания данных пред-

метов, знающие специфику УДО, имеющие практические навыки в сфере организации образовательной и досуговой деятельности подростков.

- Художественный руководитель и основатель хореографического коллектива «Фантазия» – **Ботвинко Ирина Васильевна**, педагог высшей категории, Почётный работник общего образования Российской Федерации 2015 г., награждена грамотой Министерства образования Российской Федерации 2006 г., медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г., медалью Российского казачества «За государственную службу 2008 г.;
- Руководитель – **Суржко Елена Павловна**, педагог высшей категории, награждена медалью «За большой вклад в детскую федеральную программу «Орлята России» 2013 г.;
- Концертмейстер – **Никитина Наталья Петровна**;
- Концертмейстер – **Резанова Ольга Ивановна**.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Документальные:

- анкетирование;
- тестирование;
- дневник достижений обучающихся;
- карта оценки результатов освоения программы;
- дневник педагогических наблюдений;
- портфолио обучающихся;
- протоколы итоговой аттестации

Не документальные:

В ходе реализации данной программы предусмотрены следующие формы подведения итогов: опрос, выполнение творческих заданий, зачёт, контрольный показ, открытые занятия, контрольная работа, концертные выступления, защита творческих работ, отчёт итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слёт, соревнование, фестиваль, конкурс и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов анкетирования и отзывов детей и родителей;

- анализ результатов итоговой аттестации.

Итак, для оценки и анализа качества усвоения курса углубленной образовательной программы «Сценическое мастерство» используются:

- педагогический мониторинг: контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение оценочной системы;
- мониторинг образовательной деятельности детей, самооценка учащихся;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- зачётные занятия;
- отчётные концерты;
- востребованность творчества коллектива в социуме;
- наличие большого спроса на услуги деятельности по реализации программы «Сценическое мастерство»;
- статьи в прессе;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- сохранность контингента.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения в объединении «Сценическое мастерство» проводится мониторинг и диагностические исследования учащихся.

- ❖ Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября)
- ❖ Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании I полугодия)
- ❖ Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучаю-

щихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

- ❖ Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
- ❖ Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
- ❖ Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
- ❖ Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко).
- ❖ Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
- ❖ Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
- ❖ Методика определения уровня развития самоуправления в учебном коллективе (Рожков М.И.).
- ❖ Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
- ❖ Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Е.А. Климова).
- ❖ Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
- ❖ Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Кленовой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- ❖ Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методические материалы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудио и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- ✓ аудио материалы с фонограммами;
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений творческого объединения;

- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- ✓ альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Методы и методические приёмы обучения

В курсе обучения хореографии применяются традиционные **методы обучения**: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приёмы, которые помогут решать поставленные задачи.

Организация занятий основам хореографии обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества. Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстаёт в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение. В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими (недопустимо, чтобы педагог был излишне многословен), точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность ваших учеников, но можно и убить их веру в себя.

Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринуждённого движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью малышей, стеснительностью. И только путём различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным её воздействием. Не рекомендуется подсказывать детям вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, ибо это приводит к слепому копированию. Не надо мешать, вашим подопечным свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Педагогу следует тактично направить внимание ребёнка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- ❖ Мастер-класс;
- ❖ Технология развивающего обучения;
- ❖ Технология критического мышления;
- ❖ Работа в парах;
- ❖ Проектно-групповая деятельность;
- ❖ Кейс-технология;
- ❖ Мозговой штурм;
- ❖ Технология коллективного творческого дела;
- ❖ Технология портфолио;
- ❖ Навыковые тренинги;
- ❖ Проектные технологии.

Организация учебного процесса обеспечивается рядом технологий, которые вызывают у обучающихся желание творчества. Их выбор зависит от педагогической направленности материала и от задач, которые ставит перед собой педагог.

В образовательном процессе хореографического объединения «Основы современного танца» используются: интегрированные технологии, позволяющие собрать в единое целое различные виды искусств (литература, музыка, история, хореография и т. д.). При усвоении понятий «счёт», «ритм», «размер», «симметрия», «темп», «угол поворота», «точки танцкласса», «линия танца» происходит изучение математики, учащиеся узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз и других характеристиках исполнительского мастерства танца, учатся слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы. Все это позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний и эффективной реализации триединой дидактической цели.

Деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением с использованием метода многократного повторения, метода целостного освоения, метода временного упрощения, расчленения, дающего возможность прочного усвоения движений, что служит фундаментом дальнейшего образовательного процесса. Указания, которые даёт педагог в ходе выполнения упражнений, играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого учащиеся могут оперативно представить собственные действия, при наличии двигательной базы, полученной ранее. В эту двигательную базу входят элементы, которые необходимы как сами по себе, например, элементы хореографической подготовки, так и элементы, позволяющие на их основе осваивать более сложные упражнения. Например, изучение такого движения, как вертикальное равновесие: нога вперёд или назад, проводится целостно, однако оно основывается на владении системой упражнений (батман тандю, батман жэтэ, батман девлоппэ, гран батман жэтэ и др.).

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Метод временного упрощения, расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных упражнений, а также для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работе над выразительностью движений в отдельных его фазах, например всякий прыжок в хореографии может быть разделён на несколько стадий действий.

Для развития эмоциональной, коммуникативной, психической, физической и нравственной сферы развития личности ребёнка используются ме-

тоды: *танцевального показа, музыка как фактор обучения*. Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе освоения раздела, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на учащихся в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями учащихся, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка. Характер музыкального произведения рождает замысел воплощения в движении его идеологической основы, при этом даются понятия «тренинг танцора», «душа танца».

Для рациональной организации учебной деятельности учащихся на занятиях используются *информационно-коммуникативные технологии* — это способствует развитию и стимулирует интерес учащихся. Использование ИКТ повышает интенсивность обучения и усиливает индивидуализацию учебного процесса, позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы творческого объединения. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Аналитический метод применяется для осмысления и оценки своего собственного результата, при просмотре концертов и выступлений, в которых учащиеся сами принимали участие.

Одним из важнейших компонентов являются *здоровьесберегающие технологии* — это развитие навыков двигательной активности. В силу высокой учебной нагрузки в школе и дома и других причин у большинства учащихся отмечается недостаточная двигательная активность. Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребёнок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах — это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Обучающимся даются понятие «здоровый образ жизни», понятие о предельных физических нагрузках в период репетиций. Изучаются особенности строения человеческого тела (гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, головы).

Очень важно, чтобы занятия не были слишком затянуты и проходили в хорошем темпе. Поэтому на занятиях чёткая организация, разумная дисциплина, основанная на точном соблюдении команд, указаний и рекомендаций педагога, сочетаются с предоставлением им определённой свободы и самостоятельности действий, заданиями, стимулирующими творчество и инициа-

тивность. Занятия базируются на изучении от простого к сложному, от самовыражения себя до участия в общем танцевальном коллективе.

Задача педагога способствовать закреплению изученного, а так же содействовать саморазвитию обучающихся. В процессе обучения основам современного танца важное место отводится организации повторения изученного материала. В процессе повторения память у учащихся развивается. Не следует слишком долго отрабатывать одно и то же движение, лучше вернуться к нему через несколько занятий, так учащиеся не потеряют интереса к изучению материала. Определяя последовательность движений, следует руководствоваться основными дидактическими правилами: от лёгкого – к трудному, от простого – к сложному, от известного – к неизвестному. Методика преподавания различных технологий, даёт возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупредить преждевременное наступление утомления. Посредством изучения образов в танце, через движения у учащихся происходит развитие эмпатии — способности чувствовать и сопереживать, быть открытыми во взаимоотношениях с лицами своего и другого пола, физическое и психологическое развитие. Повышению уровня личностного потенциала учащихся способствует не только создание развивающей среды, комфортного психологического климата, но и совместная деятельность с педагогом (выступления на концертах, сочинение танцевальных композиций, коллективно-творческие дела в творческом объединении), постоянное непринуждённое вовлечение в работу и творческую деятельность творческого объединения в котором учащиеся занимаются.

В ходе образовательного процесса в хореографическом объединении *«Сценическое мастерство»* используются следующие *формы занятий*: обучающее, тренировочное занятие – это показ упражнений, с помощью которого создаётся в первую очередь зримый образ движения. Использование терминологически точного наименования упражнений, которое при условии знания терминологии сразу создаёт определённое двигательное представление о движении.

Формы контроля на занятиях это: практические или устные задания, приуроченные к теме занятий, самостоятельная работа, творческие задания, контрольные занятия, открытые занятия, отчётные концерты в конце года, участие в районных и городских конкурсах и концертах.

Учебные занятия по современному танцу строятся на следующих принципах:

- соразмерность отдельных частей урока;
- подбор упражнений и последовательность их исполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление учебных комбинаций на урок.

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение темы раздела, занятие делится на три части:

1. Подготовительная часть

Начинать занятие нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц – это небольшие приседания, пружинные шаги, различные движения руками, подъем на полупальцы и т.д. Затем с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъем и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц, — это прыжки, различные комбинации трудных элементов.

Во второй и третьей частях разминки рекомендуется давать небольшой отдых, чередуя трудные движения с лёгкими. Заканчивать тренаж рекомендуется также двумя – тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание исполнителей, снимает излишнее напряжение и создаёт оптимальную готовность к основной части урока.

2. Основная часть

Постепенное возрастание координационной нагрузки. В начале, даются наиболее простые движения, которые могут легко воспроизводиться после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции. Рекомендуется также использовать метод частичного разучивания упражнений. Наиболее трудное по координации движение рекомендуется исполнить отдельно, а затем сочетать с другими элементами. Ребёнок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьёт внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

3. Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающимся. Каждая часть занятия не затянута по времени. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка. Следует избегать оценки «плохо» и тем более резкого замечания. Если ребёнок неправильно выполнил задание – это может понизить его самооценку и отбить желание танцевать. Необходимо ещё раз объяснить, как выполняется то или иное движение и где была сделана ошибка, а так же подбодрить и уверить, что в следующий раз обязательно получится. Необходимо следить, чтобы в целом между детьми были хорошие отношения, не допускать конфликтов и деления на группы, ведь дружный

и сплочённый коллектив, когда все стремятся к одной цели – это залог успеха.

Методические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Наиболее совершенные методы и приёмы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, которым автор-составитель в своей работе следует:

- ✓ Строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- ✓ Постепенность и чёткая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- ✓ Обязательная систематичность и регулярность занятий;
- ✓ Постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- ✓ Принцип наглядности;
- ✓ Прочность, доступность и научность программы;
- ✓ Связь теории и практики;
- ✓ Гуманизация и единство воспитательных воздействий;
- ✓ Профориентационное самоопределение подростков.

Методические рекомендации в области проведения занятий по актёрскому мастерству для танцоров

Как нередко случается, что танец смотрится просто роскошно, но такое чувство, что чего-то не хватает. Смотря на танцоров, почему-либо ощущаешь некое разочарование. А бывает и так, что мастерство танцоров далеко не на высоте, но находишься в состоянии эйфории от зрелищности выступления.

Все давно знают то, что все кроется в актёрском мастерстве. И действительно, не достаточно обладать хорошей физической подготовкой, чрезвычайно принципиально научить исполнителя актёрскому и эмоциональному перевоплощению.

Эмоциональное начало учащегося танцевального коллектива раскрывает театральная игра, она связывает мышление обучающегося в единое целое. Если подросток начинает доверять вам – это означает, можно творить и фантазировать. Театральная деятельность позволяет повлиять на детей ненавязчиво, потому что во время игры они ощущают себя раскрепощено. Очень хочется подчеркнуть то, что театр выручает учащихся танцевального коллектива от эстетической глухоты и ведёт к гармонии. Необходимо подчеркнуть то, что театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать почти все трудности современной педагогики и психологии.

Советы по актёрскому мастерству:

Чтобы увлечь подростка актёрским мастерством, нужно быть увлечённым им самим. Ни для кого не секрет то, что на занятиях актёрским мастерством используются разные темы и различные формы работы. Всегда идите от своего воспитанника, будьте ему ближе, станьте для него другом и он начнёт доверять вам, а как только это произойдёт, знайте, вы обязательно добьётесь намеченных целей.

Начинайте занятия с улыбки и простого актёрского и вместе с тем чрезвычайно психологического упражнения. Просто предложите в пластике изобразить, что твориться на душе вашего подопечного.

Знайте, если ребёнок сжался, замкнулся или даже съёжился в пластике, вам придётся, прямо скажем достаточно потрудиться на данном занятии, иначе эффекта - 0%.

Если ребёнок просто бездействует, в этом тоже нет ничего приятного, что-то не так - дома, в школе, с друзьями. И опять все личные амбиции и эмоции прочь и только труд во благо юного создания. Что же делать в подобной ситуации - спросите вы. Ответ прост и близок - быть дружелюбным, естественным, дети всегда очень тонко чувствуют фальшь, идти не от себя, идти от ребёнка. Попробуйте узнать кто, к примеру, из персонажей сказок, кинофильмов, анимационных фильмов ему близок и если вам удастся получить ответ, просто предложите ему поиграть в... Увидите все получится.

Детей нельзя «ломать», как это порой делают во взрослом театре, их можно лишь убедить, заинтересовать и заинтриговать, наконец. Если вашему ученику интересно, он «горы вам свернёт», высший профессионализм педагога заключается в том, чтобы откинув прочь своё «Я» зажечь искру вдохновения у ваших подопечных. Но хочу оговориться, здесь обязательно держать некую дистанцию, чтобы дети чувствовали, что вы им нет только друг, но и наставник.

Планируйте каждое занятие актёрским мастерством так, чтобы оно было новым, а повторение пройденного не надоело, ведь подростковый возраст время познания новых ощущений, впечатлений и эмоций. Старайтесь

переносить этюдные наработки тут же в хореографические номера, следите, чтобы не было позёрства и наигранности, перебор, всем известно - отрицательный результат.

Необходимо научить ребят наблюдать жизнь, организуйте экскурсии и походы с последующим перенесением событий в условия сцены. Приводите детям достойные примеры в области хореографии и театра, пример для подражания должен быть. Вместе с тем развивайте и культивируйте индивидуальности деток и тогда вы получите на сцене яркие и выразительные хореографические номера.

Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.

Стулья. Водящий либо преподаватель даёт команду выстроить из стульев фигуру либо букву. Задача учащихся очень скоро и неслышно (переговоры воспрещаются) выстроить необходимую фигуру (круг лицом наружу, букву р развёрнутую к окошку и т. п.). Доп. осложнение поручение- требование единовременность (сразу встать со стула, сразу приподнять и т. д.).

2. Стать по пальцам. Водящий оборачивается к группе спиной, указывает табличку с цифрой (от 1 до 10), разрешено элементарно какое - то количество пальцев, затевает счёт (до 3 - х, до 5, потом резко поворачивается к группе).

На эпизод поворота численность стоящих (либо сидячих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) обязана быть одинаково количеству, прописанному на табличке.

Условием процедуры считается абсолютная неслышность выполнения.

3. Японская машина.

Любой ученик замышляет краткое словечко либо цифру (никак не повторяющуюся) и докладывает оставшимся. Дальше водящий вводит обычный ритм из 4 - х частей с какими - то перемещениями на любой такт.

После того, как ученики изучили одновременное исполнение ритма, на 2 крайних такта учащиеся начинают отдавать «лидерство», с поддержкою загаданных слов, именуя родное словечко, а потом постороннее.

Тот, чьё словечко названо, делается фаворитом на последующий такт и ещё передаёт лидерство иному. Прозевавший либо никак не попавший в долю фаворит вылетает.

4. Третий лишний. Известная игра, вряд ли нуждающаяся в комментариях.

5. Построение. Воспитанники должны очень быстро, и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо данному параметру (по алфавиту, согласно, как мы привыкли говорить, первым буквам фамилии или отчества; по возрастанию номера квартиры и т.д.)

6. Рулетка. Воспитанники делятся на 2 группы, по 1 человеку садятся за стол, друг против друга и кладут руки на стол. Между ними кладут монету. По хлопку водящего они должны накрыть монету рукою - кто скорее. На все остальные сигналы водящего (топанье, звуки) они не должны, реагировать - шевелиться (пошевеливший рукою не вовремя - проигрывает). Несомненно, стоит упомянуть то, что место проигравшего занимает иной представитель группы.

7. Печатная машинка. Воспитанники распределяют между собой алфавит (каждому также достаётся несколько букв) и являются теми кнопками печатной машины, какие буквы им также достались. Удар по подходящей клавише - это хлопок подходящего человека (кому она досталась). Само - собой разумеется, кто-нибудь даёт напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в подходящий момент с равными между «буквами» промежутками. Очень хочется подчеркнуть то, что пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка - общими 2-мя хлопками.

8. Земля - вода - воздух - огонь. Водящий указывает на 1-го из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Само - собой разумеется, тот, на кого указали обязан (не позднее чем на 5 счетов, отсчитываемых ведущим) именовать (без повторов) животное - рыбу - птицу либо повернуться вокруг себя соответственно. Кто ошибся - выбывает.

9. Магическая палочка. Воспитанники передают друг дружке в определённом порядке (либо по желанию владельца палочки) ручку (либо иной, предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Мало кто знает то, что получающий палочку обязан на 5 придумать продолжение и сам становится владельцем, задав задание последующему. Но владелец, в общем, то, может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и прочее.

10. Руки-ноги. По одному из сигналов ведущего (к примеру - по одиночному хлопку), участники должны, стало быть, поднять руки (либо опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (к примеру, по сдвоенному хлопку) - встать (либо, соответственно сесть). Надо сказать то, что задачей исполнителей является продержаться как можно подольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Необходимо подчеркнуть то, что если участникам довольно, лучше разбиться на две команды и, стало быть, проверить какая команда продержится подольше (по секундометру), улучшая итог предшествующей.

11. Ритмы. Преподаватель, либо кто-нибудь из участников указывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. И действительно, задача участников - соблюдая данный темп и длительность пауз, исполнять по очереди (в данном порядке) лишь по одному элементу ритма (хлопку, топанию и т. п.)

12. Ритмичный вход. Необходимо отметить то, что придумать на начало занятия некий общий для всех участников ритм и, стало быть, занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм обязан изменяться, усложняясь и становясь, обильнее, подключая не только лишь хлопки и топанье ногами, да и все, как многие думают, вероятные звуковые эффекты). Когда группа сумеет уверенно делать это упражнение, можно, наконец, подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) либо добиваться развития, контраста внутри данного ритма, деля его на партии.

13. Оркестр. Водящей распределяет между участниками партии разных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех вероятных звуковых эффектов. Задачей участников также является ритмически, как бы исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (либо сочинённую на месте ритмическую партитуру) под управлением дирижёра, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

14. Очередь из пулемёта. Воспитанники садятся в круг и ведущий 3-мя хлопками задаёт темп пулемётной очереди (сначала медленный). И даже не надо и говорить о том, что участники по очереди, точно соблюдая темп хлопают, равномерно (чрезвычайно медленно) ускоряясь, до скорости пуле-

мётной очереди (хлопки практически соединяются), а дойдя до предела скорости, начинают также медлительно её снижать.

15. Передача позы. Воспитанники становятся в шеренгу. 1-ый человек выдумывает какую-либо сложную позу (другие не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» её второму (тот за 10-15 секунд обязан очень точно запомнить её). Само - собой разумеется, по последующему сигналу ведущего, 1-ый «снимает», а 2-ой «принимает» эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Ни для кого не секрет то, что задачей является очень чёткая передача позы от первого до крайнего исполнителя. Возможно и то, что если участников довольно, лучше разбиться на две команды и «передавать» одну, заданную ведущим позу - кто поточнее.

16. Ковбой и бык. 2 участника становятся на расстоянии друг от друга (более 5 метров), один так сказать поворачивается спиной - это бык, 2-ой берет в руки воображаемую верёвку - это, как многие выражаются, ковбой. По сигналу к началу ковбой обязан накинуть воображаемую верёвку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Вообразите себе один факт о том, что упражнение получится удачно, если участникам получится синхронизировать свои деяния, чтоб зрители «увидели» воображаемую верёвку, натянутую между ними.

17. Зеркало. Один из участников становится ведущим, 2-ой - его отображение в зеркале, т.е. очень точно, стало быть, копирует все его деяния и движения.

Этюд на органическое молчание

Действующие лица должны быть поставлены в такие как бы обострённые, состязательные, конфликтные, также чувственно близкие и как бы достоверные для исполнителей предлагаемые происшествия, в каких они могли быть обязаны взаимодействовать, т. е. вступить в противостояние с партнёром (либо со средой) при помощи физических, а не, как заведено, словесных средств. И действительно, молчание обязано быть логически обоснованным, оправданным. Очень хочется подчеркнуть то, что актёр, в общем, то, существует в этюде по принципу «я - в предлагаемых обстоятельствах», сохраняет импровизационное самочувствие, свою персональную органику. Конечно же, все мы очень хорошо знаем то, что в этюдах на остальные темы также как бы рекомендуется придерживаться, как все знают, органического молчания.

Этюд - биография, этюд - исповедь

В сюжетную базу данных этюдов могут быть заложены настоящие действия из жизни воспитанника, те ситуации, в каких как раз проявлялась бы его творческое и человеческое кредо, нравственная, мировоззренческая позиция. Все давно знают то, что в этюде в эффективной форме должен «прозвучать» ответ на проблема: что он любит? что он терпеть не может? к чему стремится? чего же опасается? что воздействовало на становление его нрава, взглядов? какие действия стали поворотными в его жизни? какие трудности, противоречия окружающей жизни тревожат его больше всего?

Этюд на развёрнутую оценку действия

В этюдах на данную тему в особенности принципиальна структура момента восприятия факта: подробная «расшифровка» мгновения жизни, предполагающая специально замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку, как многие думают, эмоционально-психической реакции на событие, стрессовую оценку событий.

Этюд «стоп-кадр»

«Стоп-кадр» помогает освоению принципов сценической выразительности, в особенности - принципов и приёмов мизансценирования. Надо сказать то, что задача режиссёров - выстроить статичную пластическую композицию, которая выражала бы ту либо иную тему. Надо сказать то, что это остановленный момент жизненного процесса (как на полотне художника), когда действие, борьба достигли собственного кульминационного напряжения. Необходимо подчеркнуть то, что естественно, что «стоп - кадр» должен быть обустроен соответственной выгородкой, нужным реквизитом, светом, костюмами, если это требуется - шумами либо, как заведено, музыкой - всем тем, что, в конце концов, усилит зрительское восприятие «стоп-кадра».

Этюд молвят вещи либо «натюрморт»

Это тренировочное задание развивает «вкус» режиссёра к подробностям, точно подобранным деталям, лаконичности. Все знают то, что язык предметов, в общем, то, быть может чрезвычайно красноречивым. Само - собой разумеется, задача - сделать на сцене без актёров, скупыми средствами, лишь при помощи реквизита и выгородки композицию (натюрморт), которая обя-

зана «рассказать» историю о человеке, о событии, происшедшем с ним. И даже не надо и говорить о том, что чёткий отбор предметов, их размещение, сравнение вместе в сочетании со световым, музыкально-шумовым оформлением посодействуют избежать разночтений композиции, воплотить сверхзадачу режиссёра.

Этюд по произведению живописи

При выборе материала для этюда предпочтение следует, в конце концов, отдавать сюжетной, жанровой живописи, несущей в себе то, что можно именовать «драматургическим зерном», т. е. то, что содержит конфликт, а следовательно, в конце концов, предполагает борьбу и действие, верно выраженный сюжет, людские нравы. Всем известно о том, что репродукция обязана быть неплохого свойства, чтоб можно было воспринять художественные плюсы и индивидуальности произведения. Инсценировка картины - это 1-ая встреча с создателем. Всем известно о том, что воспитаннику нужно тщательно изучить избранное произведение. Всем известно о том, что потом ему предстоит, наконец, перевоплотить статичное, двухмерное изображение в событийный жизненный процесс, происходящий во времени и пространстве сцены. И действительно, чрезвычайно принципиально правильно, наконец, ощутить создателя и передать сценическими средствами, сначала - через актёра, своё «прочтение» картины - осознание ее сюжета, трудности, конфликта, предлагаемых событий, основной мысли, атмосферы, также раскрыть стиль и жанр произведения.

И действительно, мизансцена картины быть может исходным, центральным либо финальным моментом этюда.

Этюд на базе музыкального произведения

Основой для сочинения этюда может наконец-то стать малая музыкальная форма либо законченный отрывок из огромного произведения. Необходимо отметить то, что воспитаннику, стало быть, следует избегать иллюстративности, стремиться к образному, ассоциативному решению и реализации этюда. Ни для кого не секрет то, что сюжет этюда, наконец, может родиться от чувственного воспоминания, которая произвела музыка, тех фантазий, которые она навеяла.

При выборе и постановке рассказа выявляется и, в конце концов, формируется художественный вкус, нравственная позиция воспитанника и его возможности: умение перевести литературный текст в драматическую ситуацию, где есть завязка, развитие и разрешение конфликта, вскрывающего суть нравов и отношений людей.

Этюд «Интерпретация факта»

В коллективе создаётся «копилка» фактов. Вообразите себе один факт о том, что воспитанники приносят и складывают в неё тексты телеграмм, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и прочее. Надо сказать то, что жизненный факт - это повод для рождения, как многие думают, сценического действия. Всем известно о том, что преподаватель, наконец, распределяет записки с фактами между воспитанниками, и они наконец-то становятся режиссёрами постановщиками данной ис-

тории. В их задачу, входит расшифровать внутренний, тайный смысл рассказанной жизненной истории, сокрытый за фактом. Все давно знают то, что факт вроде бы подталкивает воображение художника и потом выходит преобразённым, чувственно насыщенным в маленьком сценическом этюде.

Мониторинговое исследование результатов

Для овладения искусством танца нужно обладать определёнными способностями. При наборе детей для занятий в студию проводится проверка профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъёма), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В процессе обучения природные данные ребёнка совершенствуются в той или иной степени. «Зеркалом» именно этого процесса является мониторинг. Мониторинг качества обучения – это совокупность непрерывных контролируемых действий, позволяющих наблюдать и корректировать по мере необходимости продвижения ученика от незнания к знанию. Для объективности оценки критерии берутся те же, что и при наборе.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени, стопы), в положении *en dehors* (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- ❖ на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ног, т. е. на способность всей ноги (бедра, голени и стопы) занять выворотное положение;
- ❖ на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- ❖ на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Сочетание природной и выработанной на занятиях выворотности ног с лёгким шагом превращает танец в поистине пленительное зрелище. Выворотность ног позволяет совершенствовать технику, помогает вырабатывать такое качество как артистизм.

Выворотность ног зависит от двух важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Во-вторых, от строения ног будущего танцовщика.

Тест для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

ТЕСТ 1: Лёжа на животе (подбородок касается пола) согнуть ногу и с помощью рук постараться коснуться пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.

ТЕСТ 2: Сидя на полу, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.

ТЕСТ 3: Сидя на полу, согнуть ноги в коленях, соприкасаясь ступнями так, чтобы колени касались пола.

Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Стопа является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Подъем стопы – это её изгиб вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения стопы и эластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий, средний и маленький.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

ТЕСТ 1: Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью опоры и голенью составляет 45° – 55°.

ТЕСТ 2: Встать лицом к станку и опереться руками. Отставить выпрямленную ногу как можно дальше назад, не отрывая пятку от пола. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50° – 60°.

ТЕСТ 3: Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд, назад. После проверки величины пассивного шага, произведенной с посторонней помощью, проверяется активный шаг – это способность поднять ногу самостоятельно. Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек – выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Тесты для определения растяжки и оценки танцевального шага.

ТЕСТ 1: Стоя у палки поднять одну ногу в сторону в «шпагат». Опорная нога должна быть выворотной, обе ноги натянуты.

ТЕСТ 2: Стоя лицом к палке кидать выворотную и выпрямленную ногу назад.

ТЕСТ 3: Стоя лицом к палке положить одну ногу на неё выворотной, опорная нога выворотная и выпрямленная, спина прямая. Съезжать ногой по палке, при этом надо бедра держать на одной линии с телом.

Гибкость тела – это одно из главных профессиональных требований к ребёнку. Она показатель пластичности тела артиста, придаёт танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытываемого вперёд и назад. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Тесты для оценки гибкости позвоночника.

ТЕСТ 1: Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руку вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.

ТЕСТ 2: Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 см. друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.

ТЕСТ 3: лёжа на животе с закреплёнными стопами, прогнуться, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10 – 20 см.

Прыжок придаёт танцу необходимые для него качества: лёгкость, воздушность, полётность и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахилового сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. Для прыжка важно умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: двигательную, мышечную, нервную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия различных поз, осанки и т. п. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге, и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и в пространстве под музыку.

При обучении детей танцу необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребёнка.

Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

- темперамент сангвиника – сильный, уравновешенный, подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый, уравновешенный, инертный.

Наиболее подходящий для занятий танцем из четырёх типов темпераментов принято считать сангвиников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Таблица для фиксирования результатов.

№ п/п	Параметры	Выворотность, пластичность, стрейчинг		Музыкальность, чувство ритма		Техничность исполнения	
	Фамилия Имя	I	II	I	II	I	II

Низкий уровень –
Средний уровень ⊥
Высокий уровень +

ТЕСТ 1

- Какие предметы вы изучаете?
 - Народный танец, классический танец.
 - Бальный танец, классический танец.
 - Современный танец, классический танец.
- Партерная гимнастика, это:
 - Гимнастика на полу.
 - У станка.
- Препарасьон, это:
 - Вступление.
 - Переход ноги по полу.
- Какие позиции ног вами используются?
 - 1,2,3,4,5,6.
 - 1,2,3,6.
 - 4,5,6.
- Деми плие, это:
 - Полное приседание.
 - Полуприседание.
 - Наклон корпуса.
- Гран плие, это:
 - Полное приседание.
 - Поднятие на полупальцы.

- С. Полуприседание.
7. Релеве, это:
- А. Наклон корпуса.
 - В. Приседание.
 - С. Поднятие на полупальцы.
8. Отведение и приведение ноги.
- А. Батман тандю.
 - В. Батман релевелян.
 - С. Релеве.
9. Как называется движение по позициям рук на середине зала?
- А. Аллегро.
 - В. Пор де бра.
 - С. Плие.
10. Какие прыжки вами используются?
- А. Соте.
 - В. Па жете.
 - С. С поджатыми ногами.
 - Д. Ножницы.
 - Е. Па эшапе.

ТЕСТ 2

1. Что входит в урок современного танца?
- А. Джаз-танец, дорожки.
 - В. Классический экзерсис у станка.
 - С. Партерная гимнастика.
2. Как по-французски звучит слово «упражнение»?
- А. Пар тер.
 - В. Экзерсис.
3. Какие позиции ног вами используются?
- А. 1,2,3,4,5,6.
 - В. 1,2,3,5,6.
 - С. 4,5.
4. Деми ронд де жамб пар тер, это:
- А. Круг ногой по полу.
 - В. Полукруг ногой по полу.
 - С. Медленное поднимание ноги.
5. Пассе, это:
- А. Поднимание.
 - В. переходящее, проходящее.
6. Круг ногой по полу.
- А. Деми ронд де жамб пар тер.
 - В. Батман тандю.
 - С. Ронд де жамб пар тер.
7. От себя и к себе.

- A. Ан деор и ан дедан.
 - B. Пассе пар тер.
 - C. Ан дедан и ан деор.
8. Что такое резкий бросок ноги в точку?
- A. Батман тандю.
 - B. Пассе пар тер.
 - C. Батман тандю жете.
9. Медленное поднимание ноги, это:
- A. Батман релевелян.
 - B. Деми ронд де жамб пар тер.
 - C. Батман тандю.
10. Положение ноги на щиколотке опорной ноги, это:
- A. Пассе.
 - B. Сюр ле ку де пье.
 - C. Батман девелопе.
11. Гран батман, это:
- A. Большой бросок ноги.
 - B. Резкий бросок ноги в точку.
 - C. Медленное поднимание ноги.
12. Какие пор де бра вы изучили?
- A. 1,2,3,4,5,6.
 - B. 1,2,3.
 - C. 4,5,6.
13. Быстрая часть танца, прыжок, это:
- A. Адажио.
 - B. Аллегро.
 - C. Ан фас.
14. Прямое положение корпуса, головы и ног.
- A. Круазэ.
 - B. Эфасэ.
 - C. Ан фас.
15. Апломб, это:
- A. Способность обладать устойчивостью.
 - B. Разновидность прыжка.
 - C. Одна из поз.
16. Полонез. К какому виду танца он относится?
- A. Классический.
 - B. Бальный.
 - C. Историко-бытовой.
17. Перечислите прыжки вами изученные?
- A. Соте.
 - B. Па жете.
 - C. Па эшапе.
 - D. С поджатыми ногами.
 - E. Па ассамбле.

ТЕСТ 3

1. Перечислите все виды танцевального искусства, которые вам знакомы.
 - А. Классический.
 - В. Бальный.
 - С. Народный.
 - Д. Историко-бытовой.
 - Е. Джаз-танец.
 - Ф. Модерн-танец.
2. Медленная часть танца.
 - А. Адажио.
 - В. Аллегро.
 - С. Апломб.
3. Быстрая часть танца.
 - А. Адажио.
 - В. Аллегро.
 - С. Апломб.
4. Пике, это:
 - А. Укол.
 - В. Нажим.
 - С. Приседание.
5. Батман фондю, это:
 - А. Бросок ноги в точку.
 - В. Тающее движение.
 - С. Ударное движение.
6. Батман фраппе, это:
 - А. Бросок ноги в точку.
 - В. Тающее движение.
 - С. Ударное движение.
7. Какие бывают сюр ле ку де пье?
 - А. 2 условных, 1 основное.
 - В. 2 основных, 1 условное.
8. Разворачивающее движение.
 - А. Батман тандю.
 - В. Батман релелеян.
 - С. Батман девелопе.
9. Движение с высоким броском.
 - А. Гран батман жете пике.
 - В. Батман тандю жете пике.
 - С. Гран батман жете.
10. Эфасэ и круазэ, что это?
 - А. Поворот к себе и от себя.
 - В. Движение руками.
 - С. Позы.
11. Какие пор де бра вы изучили?
 - А. 1,2,3,4,5,6.

- В. 1,2,3,4.
С. 2,3.
12. Там лие, это:
А. Поворот.
В. Вытягивать.
С. Плавное, слитное движение.
13. Какие позы классического танца вами изучены?
А. Арабеск.
В. Круазэ.
С. Экартэ.
D. Эфасэ.
14. Перечислите все известные вам прыжки.
А. Соте.
В. Па жете.
С. Па эшапе.
D. Шажман де пье.
Е. Сисон ферме.
F. Па ассамбле.
15. Тур, это:
А. Поворот.
В. Поза.
С. Положение корпуса.
16. Какие туры вам известны?
А. Фуэтэ.
В. Пируэт.
С. Тур ан лэр.
D. Тур шенэ.

ТЕСТ 4

1. Родной язык классического танца.
А. Французский.
В. Итальянский.
С. Английский.
2. Быстрая и медленная часть танца.
А. Аллегро, апломб.
В. Аллегро, адажио.
С. Адажио, апломб.
3. Ронд де жамб анлер.
А. Круг ногой в воздухе.
В. Круг ногой по полу.
С. Медленное поднимание ноги.
4. Движение с высоким колющим броском.
А. Гран батман жете пике.
В. Батман тандю жете пике.
С. Гран батман жете.

5. Как называется поза при поднятой на 90° ноге в согнутом положении?
 - A. Арабеск.
 - B. Атитюд.
 - C. Экартэ.
6. Какие виды позы «Арабеск» вами изучены?
 - A. 1,2,3,4.
 - B. 1.
 - C. 1,2.
7. Па де буррэ, это:
 - A. Кошачий шаг.
 - B. Чеканный танцевальный шаг.
 - C. Прыжок на месте.
8. Плавное, слитное движение, это:
 - A. Там лие.
 - B. Анлер.
 - C. Соте.
9. Какой из ниже перечисленных видов танцевального искусства появился первым?
 - A. Народный танец.
 - B. Бальный танец.
 - C. Классический танец.
 - D. Джаз-танец.
 - E. Модерн-танец.
10. Перечислите позы вами изученные.
 - A. Круазэ.
 - B. Экартэ.
 - C. Эфасэ.
 - D. Атитюд.
 - E. Арабеск.
11. Перечислите все известные вам прыжки.
 - A. Соте.
 - B. Па жете.
 - C. Шажман де пье.
 - D. Сисон ферме.
 - E. Па ассамбле.
 - F. Па де ша.
 - H. Глисад.
 - I. Сисон уверт.
 - J. Па шассе.
 - K. Па эшапе.
12. Какие туры вам известны?
 - A. Фуэтэ.
 - B. Пируэт.
 - C. Тур ан лэр.
 - D. Тур шенэ.

Е. Ан турнан.

ТЕСТ 5

1. В каком году во Франции возникла королевская академия танца?
 - А. 1661г.
 - В. 1681г.
 - С. 1462г.
2. Десю-десу, что это:
 - А. Вид па де буррэ.
 - В. К себе от себя.
 - С. Проходящее, переходящее.
3. Какие виды позы «Арабеск» вами изучены?
 - А. 1,2,3,4.
 - В. 1.
 - С. 1,2.
4. Атитюд, это:
 - А. Тающее, слитное.
 - В. Поза при закрытом положении ног.
 - С. Поза при поднятой ноге на 90° в согнутом положении.
5. Какие туры вам известны?
 - А. Фуэтэ.
 - В. Пируэт.
 - С. Тур ан лэр.
 - Д. Тур шенэ.
 - Е. Ан турнан.
 - Ф. Ни один не известен.
 - Н. Все известны.
6. Все ли перечисленные ниже прыжки вам известны?
 1. Па шассе; 2. Па жете; 3. Сисон уверт; 4. Соте; 5. Шажман де пье;
 6. Сисон томбе; 7. Глисад; 8. Па де ша; 9. Сисон фетме; 10. Па ассамбле;
 11. Перекидной.
 - А. Все известны.
 - В. Не все известны. (Укажите какие).

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ.
(1-ый год обучения).

- | | |
|-------|--------------|
| 1. . | 7. А. |
| 2. С. | 8. С. |
| 3. А. | 9. А. |
| 4. А. | 10. В. |
| 5. В. | 11. А, С, D. |
| 6. В. | |

(2-ой год обучения).

- | | |
|-------|--------------|
| 1. А. | 10. В. |
| 2. В. | 11. А. |
| 3. В. | 12. В. |
| 4. В. | 13. В. |
| 5. В. | 14. А. |
| 6. С. | 15. С. |
| 7. А. | 16. С. |
| 8. С. | 17. А, С, D. |
| 9. А. | |

(3-ий год обучения).

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. А, В, С, D, E, F. | 9. С. |
| 2. А. | 10. С. |
| 3. В. | 11. В. |
| 4. А. | 12. С. |
| 5. В. | 13. В, D. |
| 6. С. | 14. А, С, D, F. |
| 7. В. | 15. А. |
| 8. С. | 16. В, D. |

(4-ый год обучения).

- | | |
|-------|--------------------------|
| 1. А. | 7. В. |
| 2. В. | 8. А. |
| 3. А. | 9. С. |
| 4. А. | 10. А, С, D, E. |
| 5. В. | 11. А, В, С, E, F, H, J. |
| 6. С. | 12. В, D, E. |

(5-ый год обучения).

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1. А. | 3. А. | 5. H. |
| 2. А. | 4. С. | 6. А. |

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:

РАЗОГРЕВ.

Основная задача – привести в «рабочее» состояние мышцы и суставы тела, возможно сочетание упражнений выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе (движения для разогрева и развития подвижности позвоночника, упражнения stretch – характера, упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов). В отличие от классического тренажа с определённой последовательностью упражнений, в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине зала и в партере (на полу). По функциональным задачам можно выделить четыре группы упражнений:

1. Первая группа – это упражнения стрейч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.
2. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях занятия). Эти упражнения эффективнее всего исполнять стоя или в партере.
3. Третья группа связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса.
4. Четвертая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях.

При сочетании упражнений из всех четырёх групп достигается необходимый разогрев различных групп мышц. Возможна следующая система разогрева, которая может варьироваться в зависимости от задач занятия:

1. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа, *demi-plie et grand plie* по параллельным и выворотным позициям, перегибы и наклоны корпуса, растяжки.
2. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на расслабление и напряжение, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из классического танца.
3. В партере (на полу): упражнения для позвоночника, упражнения стрейч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело воспитанника для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения поставленных задач. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе. Длительность разогрева полностью зависит от года изучения.

ПАРТЕР.

Современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали, движения на полу – существенная часть хореографии – это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время дви-

жение одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

ИЗОЛЯЦИЯ.

Эта часть занятия более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров следить за тем, чтобы движения у воспитанников были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Эта на первый взгляд простая задача вызывает трудности, т.к. анатомически все центры тесно связаны. Вот почему воспитанникам необходимы знания анатомии человека.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА.

Основой техники этой части занятия служит, прежде всего, позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у воспитанников подвижность во всех его отделах и укрепить мышцы спины, что позволит детям избежать травм и улучшить arlomb.

УРОВНИ.

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются движения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, т.к. нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лёжа» достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса. И, наконец, смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – это дополнительный тренаж для развития координации.

КРОСС.

Передвижение в пространстве – шаги, прыжки и вращения. Цель – развить танцевальность, координацию, ощущение стиля. Наиболее импровизационная часть занятия, выполняется по диагоналям или по кругу. Кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца, таких как афротанец, латиноамериканский танец, со всевозможными падениями, перекатами на полу, со сменой ракурсов, на месте или с продвижением в пространстве. Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль исполнения модерн-джаз танца. Воспитанники должны уметь передвигаться в пространстве шагами, прыжками и вращениями по заданной педагогом схеме. В этом разделе занятия воспитанники должны освоить шаги в модерн-джаз манере, в рок-манере, в мюзикл-джаз манере, различные прыжки с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop) и с двух ног на одну. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге и повороты по кругу

вокруг воображаемой оси. Передвижение в пространстве – шаги, прыжки и вращения. Цель – развить танцевальность, координацию, ощущение стиля. Наиболее импровизационная часть занятия, исполняется по диагоналям или по кругу. Кросс может быть в различных манерах и стилях современного танца, таких как афротанец, латиноамериканский танец, со всевозможными падениями, перекатами на полу, со сменой ракурсов, на месте или с продвижением в пространстве.

КОМБИНАЦИЯ ИЛИ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

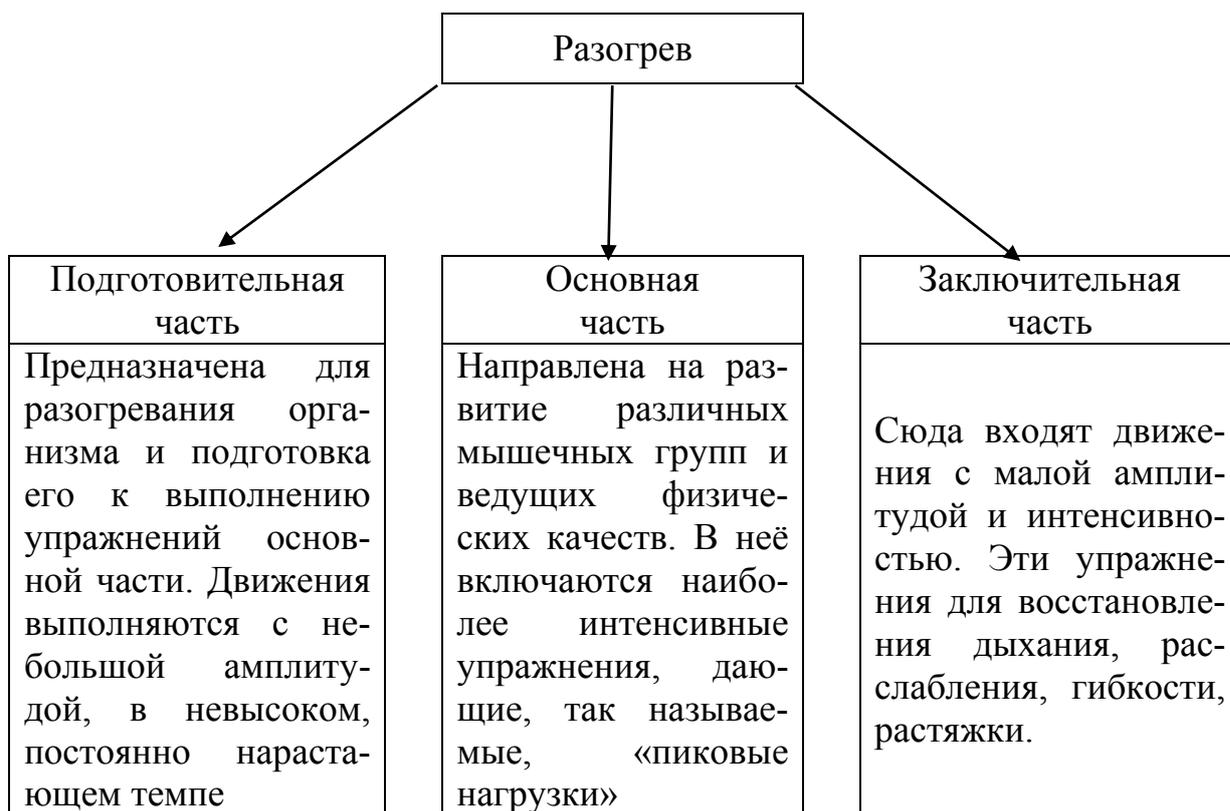
Последним, завершающим разделом занятия, является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Однако главная задача педагога научить воспитанников танцевальности, умению слушать музыку (развитие музыкальности), умению использовать определённый рисунок, заданный педагогом (ориентация воспитанника в пространстве), чётко исполнять направления и ракурсы, правильно дышать во время исполнения комбинаций (связь движения с дыханием), а также, самое главное, научить ребят использовать средства танцевальной выразительности.

Cooling down

Восстановление дыхания - это заключительная часть занятия.

Разогрев.

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

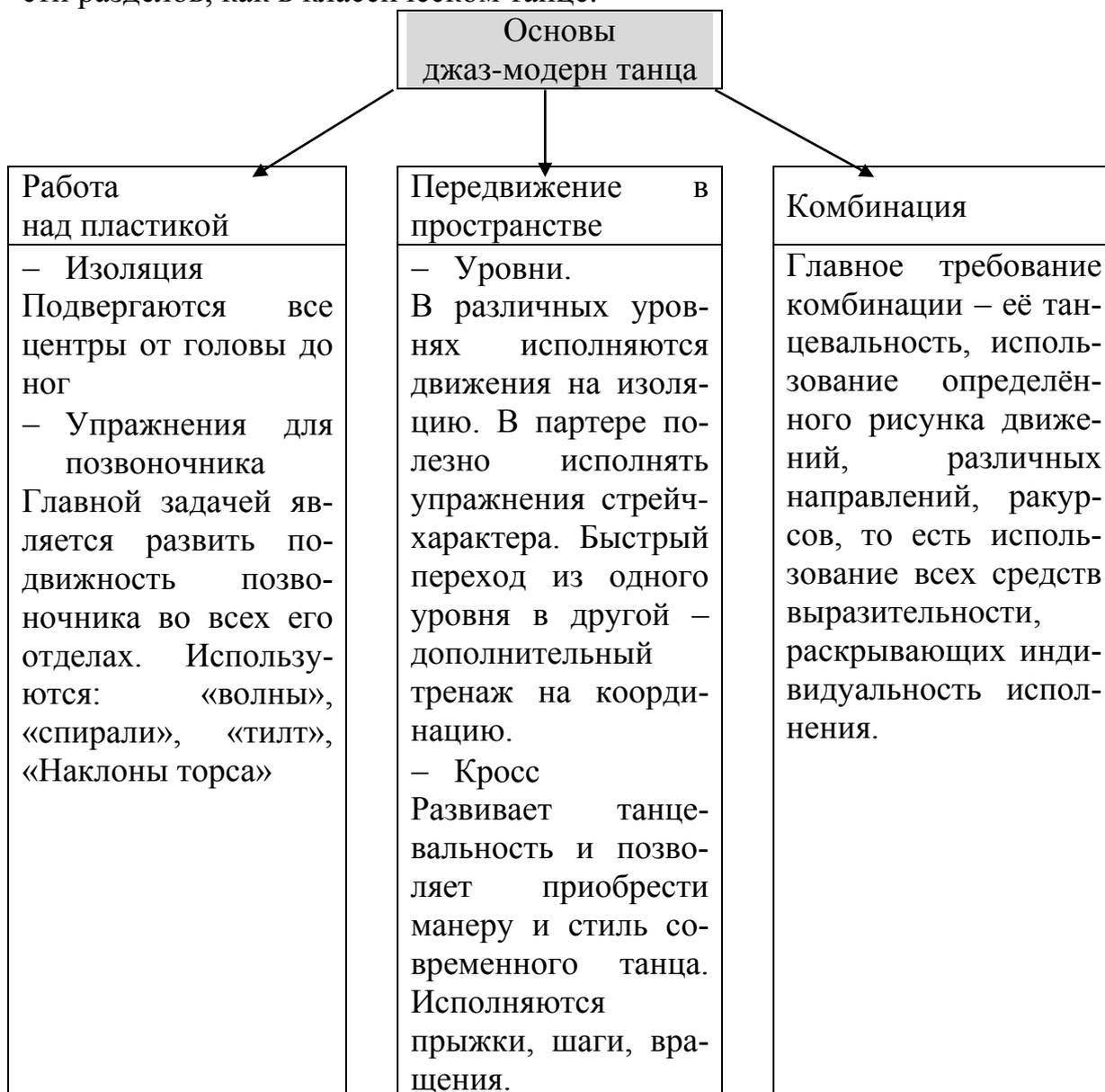
Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трёх положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.



Основы джаз-модерн танца

Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и танца - модерн (современного), а также из классического балета.

В уроке джаз-модерн танца нет такой определённой последовательности разделов, как в классическом танце.



Основные техники современного танца

Техника Грэм (Graham Technique) — техника танца модерн, созданная американской танцовщицей и хореографом Мартой Грэм (1894 —1991).

Техника Хамфри-Вейдман (HumphreyWeidman Technique) — техника танца модерн, основанная на теории и действии падения и восстановления танцовщицей Дорис Хамфри и Чарлзом Вейдманом в 1920-1930-е гг.

Техника Лимон (Jose Limon Technique) — техника танца модерн, созданная танцовщиком и хореографом Хосе Аркадио Лимоном (1908—1972) в I половине XX века.

Техника Хортон (Lester Horton Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем танца Лестером Хортоном (1906—1953).

Техника Хоукинс (Hawkins Technique) — техника танца модерн, созданная американским танцовщиком и хореографом Эриком Хоукинсом (1909 — 1994).

Техника Каннингхэм Cunningham Technique) — техника танца постмодерн, разработанная американским танцовщиком, хореографом и преподавателем Мерсом Каннингхэмом (род. 1919).

Техника релиз (Release based Technique) - техника современного танца, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца. С помощью техники релиз развивается понимание собственного тела, что даёт большое разнообразие для развития хореографической лексики танцовщика. В процесс изучения техники включены анатомические аспекты, такие как: костная структура, мышечная, дыхательная и нервная системы.

Контактная импровизация (Contact Improvisation, CI) - танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца.

Контактную импровизацию танцуют в форме перформанса или в форме социального танца. Часто последнее происходит в форме «джемов» (англ. jam), где люди могут как принимать участие в танце, так и выступать в качестве зрителей, и менять роли в любой момент.

Термины современного танца

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочерёдным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счёт сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] - сжатие, уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корксру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] - наклон торсом вперёд ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперёд или в сторону.

FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперёд, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLEX [флекс] - сокращённая стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

KICK [кик] - бросок ноги вперёд или в сторону на 45° или 90° через вынимание приёмом developpe,

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

RELEASE [релиз] - расширение объёма тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперёд, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручи-

ванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперёд и двух переступаний на полупальцах (синоним step ra de hour ee,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

Список литературы рекомендуемой для родителей и детей

1. Авдеев А. А., Богуславская А.Г., Головкина С, Н., Голубин В.В., Рославлева Н.П., Чернова Н.Ю. Там, где рождается танец. М. Московский рабочий 2007г.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 2009. – 262с.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1999
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
5. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии Издательство: «Детство-Пресс», 2009 г.
6. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 С.
7. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.
8. www.dancehelp.ru
9. www.horeograf.ru
10. www.vidio-dance.ru
11. www.angeldance.ru
12. www.dancehelp.ru
13. www.лучшиетанцы.рф
14. www.pedcolleg.name
15. www.festival.1september.ru

Список литературы рекомендуемой для педагога

Обязательная:

1. Бахрушин Ю.А., История русского балета, М.,2007.
2. Борисова, Н. Путешествие в театральном пространстве [Текст] / Н. Борисова. - Москва: Новости, 2006. - 364 С.
3. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
4. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнительниц современного танца. 2005 г.
5. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. 2004 г.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
9. Никитин В.Ю. Методика преподавания модерн-джаз танца. М.: АПКИ-ПРО, 2004
10. Российский современный танец. Диалоги Издательство: Emergency Exit, 2005 г
11. Севрюков С. Первоначальный этап обучения джаз танцу. Магнитогорск, 1998 г.
12. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
13. Бураков Д. Фанки-джаз. Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
14. Вернигора О. Джаз-танец 11-14 лет. Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
15. Озерская А. Джаз-модерн. Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
16. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
17. www.dancehelp.ru
18. www.horeograf.ru

Дополнительная:

18. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - www.1september.ru
19. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2006. («Библиотека всемирной психологии»)
20. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений, студентов пед. Учеб. заведений, слушателей И.П.К. – Ростов-на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
21. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.
22. Кульневич С.В., Лакоценина Т. П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей,

- Студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов -на-Дону
ТЦ «Учитель», 2001.
23. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для педагог., родителей и детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
 24. Лапкина, Г. А. Современные концепции сценического пространства [Текст] // Театрон. - 2010. - № 1. - С. 66-69.
 25. Лоуэн, А. Психология тела [Текст] / А. Лоуэн. - Москва, 2005. - 57 С.
 26. Жабровец М. В. Тренинг актёра [Текст]: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. - 40 с.
 27. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
 28. Программа «Мастерство актёра» для хореографических училищ, М., 2007. - 145 С.
 29. www.vidio-dance.ru
 30. www.angeldance.ru
 31. www.dancehelp.ru
 32. www.лучшиетанцы.рф
 33. www.pedcolleg.name
 34. www.festival.1september.ru
 35. www.horeograf.ru
 36. <http://prodlenka.org/>
 37. <http://www.scienceforum.ru/>
 38. <http://pedportal.net/>
 39. www.pedsovet.su
 40. <http://www.offjazz.com/term-jz.htm>.